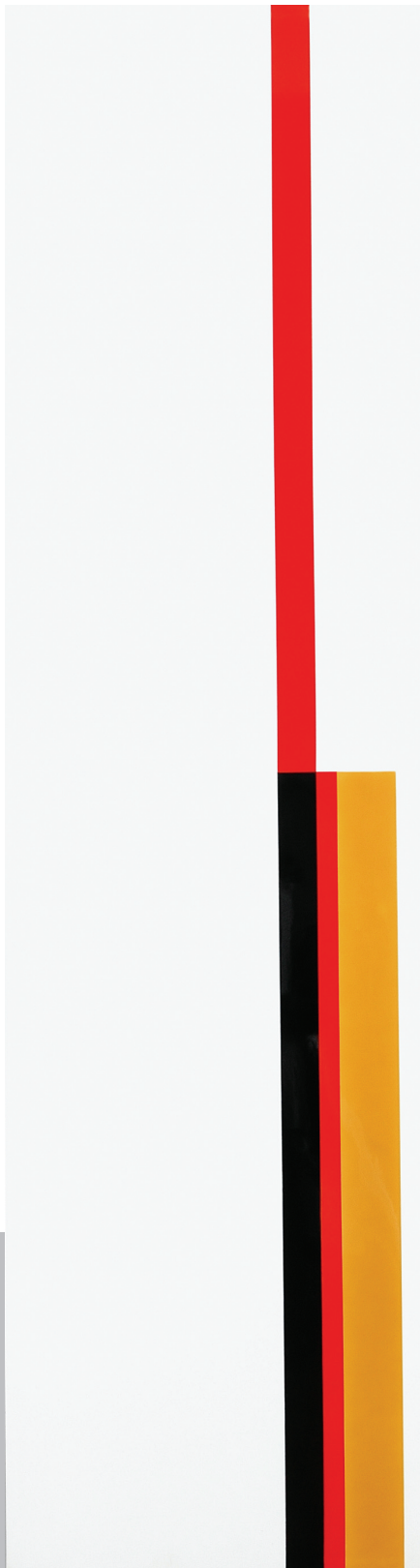


Espacios Re-dibujados

50
años
de **abstracción**
en **Venezuela**



Humberto Jaimes Sánchez Milos Jonic Gerd Leufert Marcel Floris Gabriel Morera Fernando Irazábal Antonieta Sosa
Diego Barboza Juan Loyola Ángel Vivas Arias Narciso Debourg Maruja Rolando Omar Carreño Luis Guevara Moreno



Alexander Calder Víctor Vasarely Jesús
Gabriel Morera Fernando Irazábal An

Espacios Re-dibujados

50
años
de **abstracción**
en **Venezuela**

30 de abril al 28 de mayo de 2006

Sala de Exposiciones

Fundación Corp Group

Torre Corp Banca

Plaza La Castellana

Caracas, Venezuela

Presentación <i>Odalys Sánchez de Saravo</i>	5
Arte Abstracto en Venezuela <i>Juan Carlos Palenzuela</i>	7
Breve cronología de Venezuela y el Arte Abstracto <i>Juan Carlos Palenzuela</i>	11
La exposición	35
Listado de obras	89

*La percepción de la belleza es algo personal y relativo,
aunque momentáneamente absoluto*

Walter Pater

Espacios Re-dibujados constituye una propuesta personal que permite al espectador adentrarse en el mundo sensible de la abstracción sin ataduras ni guiones preestablecidos. Es más una experiencia estética que una lección formal de arte ya que no busca una respuesta única y mucho menos unánime.

Es un espacio *Re-creado*, por la espesa red de asociaciones que es posible realizar entre obras de diferentes épocas en una suerte de lectura transversal a lo largo de medio siglo de creación.

Este discurso abstracto se está realizando en un espacio que alberga importantes obras de este movimiento, y que se ha mantenido como muestra de lo que es una ciudad ganada a la geometría, al cinetismo, a lo abstracto. Todos los ciudadanos de este país nos sentimos familiarizados con muchos de nuestros creadores pues hemos convivido por mucho tiempo con emblemáticas obras de ellos ubicadas en nuestras calles.

Las piezas de arte que conforman esta muestra proceden de un conjunto de colecciones privadas en donde a lo largo del tiempo se han ido atesorando, y de los talleres de los propios artistas quienes conservan aún muestras importantes de sus experiencias plásticas iniciales. Esta selección es uno de los atractivos de la muestra pues son piezas que raramente han sido exhibidas con anterioridad, ya que se han conservado en el silencio íntimo de cada colección.

La presencia de dos de los más importantes artistas abstractos internacionales como lo son Alexander Calder y Victor Vasarely esta justificada por la necesidad de contextualizar el movimiento abstracto venezolano en relación al desarrollo de la plástica mundial, sin menoscabo de la influencia que ambos maestros ejercieron en los creadores nacionales.

Ya en el ámbito nacional y como marco contextual de la exposición elegimos las fotografías de tres importantes artistas venezolanos como lo son Paolo Gasparini, Ricardo Armas y Carlos Germán Rojas quienes nos facilitaron los retratos de muchos de los artistas presentes en la muestra. Ellos fueron testigos de los momentos claves de la abstracción en nuestro país tal y como lo muestran estas evidencias.

Las nuevas propuestas, los inicios del arte conceptual y los *performances* y acciones de calle de los años 80, son por primera vez mostrados en esta exposición a través de los videos originales tomados por el artista Carlos Castillo, los cuales representan un conjunto de acciones de Juan Loyola, Antonieta Sosa, Ángel Vivas Arias, Oscar Pellegrino, Pedro Terán, Eugenio Espinoza y Diego Barboza. Este video constituye en si un aporte documental de gran importancia para la historia plástica de Venezuela, y es uno de los pilares fundamentales del arte contemporáneo de nuestro país.

La ausencia de ciertos artistas en esta exposición no constituye en ningún caso una exclusión, es más bien una motivación para continuar buscando nuevas obras que generen nuevos discursos y nuevas propuestas en beneficio del público en general y del acervo cultural de la nación.

Justo al término de la segunda guerra mundial el arte en América Latina experimentará extraordinaria renovación de sus fundamentos. El universalismo constructivo de Joaquín Torres García será la guía que conducirá no sólo a una nueva vanguardia continental, sino además, al arte constructivo, a la pintura abstracta. El maestro uruguayo convocaba a los pintores a situarse en el plano de la plástica pura. A pesar de las distancias (geográficas, culturales) París pasaría a ser el centro de una nueva estética. Los pintores venezolanos llegan a la capital francesa justo cuando los aires de liberación van a cambiar toda la historia -política, social, cultural, la de ideas, de relación del hombre con su entorno- y se inicia otra relación del individuo con su contexto estético.

En París, desde 1949, se redescubre el arte abstracto, se consagran grandes exposiciones a los pioneros, y en primer lugar a Kandinsky, se dan a conocer textos que en lo sucesivo serán considerados como clásicos de la literatura de arte (como por ejemplo el de Michel Seuphor) y se acoge a una serie de jóvenes pintores venezolanos cuyos aportes plásticos y conceptuales van a decidir el destino de nuestras artes plásticas.

Muy pronto esos pintores venezolanos comenzaron a producir una obra original enmarcada en los referentes de la abstracción geométrica. Muy pronto se concretan los desarrollos iniciales de admirables autorías. Uno de esos jóvenes, Alejandro Otero, afirmaba en 1951: "Navegamos con el viento que nos viene de Mondrian". Y Mondrian será el punto de partida de la pintura moderna venezolana: en Otero a evidenciará en su serie *Ortogonal*, mientras que en Soto será en cuadros como *Composition dynamique*, también de 1951.

El clima para las artes en el país (a pesar de la dictadura militar entonces imperante) será propicio: el grupo y movimiento Los Disidentes, la apertura de galerías, el cuidado en la publicación de revistas como *Integral*, incluso ciertas tendencias del teatro, indican una disposición a la universalidad, a lo contemporáneo. En ese ambiente la polémica sobre ideas de arte, sobre la controversia Abstracción-Figuración, sobre la concepción de los premios en el marco del Salón, sobre la obra transformable (que tan bien se enlaza con "Madi"), sobre la creación misma, sobre el destino del arte en América Latina, entre el pintor Alejandro Otero y el escritor Miguel Otero Silva, devino en un debate sobre la indivisibilidad del arte.

Al término de la dictadura militar (1958) el arte en Venezuela se renueva por la capacidad de transformación de los lenguajes de otros creadores que se incorporarían la hacer plástico, como Carlos Cruz Diez y la presencia de nuevos artistas, como Gego, que también van a decidir sobre el sentido de la contemporaneidad plástica en el país y más allá. A partir de 1958 el arte en Venezuela es de condición abierta, atenta al acontecer pictórico en otras latitudes de donde se nutre y, a la vez, se enriquece. Arte que contará con nuevas figuras, unos venidos del extranjero e incorporados al destino de nación, tales los casos de Gerd Leufert, Marcel Floris o Milos Jonic, o con la muy activa presencia de la mujer (otro signo de la nueva sociedad), Elsa Gramcko, Mary Brandt, Luisa Richter. La geometría, la abstracción, nuevamente marcará las investigaciones, las aperturas, al momento de las innovaciones estéticas y conceptuales definitivas.

En el suceder y el hacer del arte abstracto en nuestro país cuentan dos presencias y un protagonista, quien también fue artista a su manera. No podrá entenderse el desarrollo del arte abstracto en Venezuela sin las presencias múltiples y estimulantes de Alexander Calder, Victor Vasarely y el arquitecto Carlos Raul Villanueva. Este último se constituye en el eje de amistad y trabajo con quienes proyectaban su obra hacia Caracas. El escenario privi-

legiado fue la Ciudad Universitaria. Las obras de Calder y Vasarely serán, desde siempre, sumamente apreciadas por los venezolanos. Calder incluso vino a trabajar en sus *Platillos acústicos* y además hizo una exposición que constituye uno de los hitos de la plástica en Venezuela en la época.

La escultura será un enorme campo en el que se desenvuelven complejas tesis y obras singulares. En la escultura no figurativa destacan Víctor Valera o Pedro Briceño, aparte del maestro Narváez, reconocido, igual que Reverón, como el iniciador de la modernidad. El arte de los años sesenta se abre al volumen como muy pocas veces. Ahora la idea de escultura no está sujeta ni a la contundencia de la masa ni a la verticalidad. Ahora es aun más complejo, dadas las categorías de lo expansivo, de lo inmaterial, del nuevo valor del tiempo.

Otro cambio trascendente de lenguaje, de actitud, de formas, sucede en los años setenta. El arte como tal experimentará otras aperturas, otras disposiciones, otros materiales, otras consideraciones. El arte cinético, una nueva categoría, surge de los parámetros del constructivismo y de investigaciones alrededor del movimiento real, virtual, mecánico, natural, de la obra, cuando el plano bidimensional se reveló como un recurso limitado dadas la multiplicidad de trazos, de componentes, de posibilidades que en lo sucesivo definirían una de las condiciones de la obra contemporánea; y todo lo cual comenzó en París, en la galería de Denise René, entre cuyos artistas sobresalía Soto, quien inicia su recorrido de ese tiempo con su serie *Vibraciones* y culmina, esa etapa, con un hito del arte contemporáneo como es el *Penetrable* (1969). En los años setenta, al momento en que aparece una nueva generación de artistas, la geometría tendrá en Eugenio Espinoza un artista integral, cuyo fundamento pictórico será la cuadrícula y en cuyo fraseo plástico traspasa toda concepción, incluso del abstraccionismo mismo.

Las múltiples ideas de la abstracción geométrica como práctica principal de la pintura en Venezuela, trascienden el interés de una generación, alguna cualidad expresiva en particular -y por eso vemos geométricos racionalistas, informalistas, ópticos, neoplásticos, concretistas, neogeo...-, nuevas dimensiones de espacio y la intención, tan contemporánea, de concebir el arte como una instalación.

Happenings, minimalismo, cinetismo, el arte psicodélico, los campos de color... la pintura abstracta persiste, se enriquece y amplía sus fundamentos con los cambios y aperturas que tienen lugar en el escenario de lo contemporáneo. En la complejidad de las prácticas cuenta el cuerpo mismo del artista, su hacer ante el público, el valor de obra efímera rescatada para siempre por el registro fotográfico primero y por el cine y el video seguidamente. Así podemos recrear un performance de Antonieta Sosa en la cámara de Carlos Castillo, también él, artista.

La vigencia de la abstracción geométrica en el arte venezolano y sus prácticas paralelas y desencadenantes, está en que no hay un límite para esta experiencia estética. Se trata de un pensamiento abierto, actual, de rica y variadísima manifestación plástica. Así, una exposición sobre la actualidad de la geometría y derivados en Venezuela, no concluye con los nombres y las obras de Soto, Valera, Cruz Diez, Harry Abend, Francisco Salazar, por decir apenas unas referencias de buenas y exigentes trayectorias, sino que prosigue con la complejidad de la creación de Oscar Pellegrino (fallecido en 1991), Asdrúbal Colmenares, Sigfredo Chacón, Pedro Tagliafico, Pedro Terán, Patricia van Dalen, J. J. Moros, Magdalena Fernández, Carola Bravo, Isabel Cisneros, Alberto Cavalieri o Valentín Malaver, por tan sólo ci-

tar algunos, indistintamente del plano o formato en que se expresan, sea el hierro pintado de Moros, el mármol para un dibujo e instalación en Bravo, la serpentina en Malaver, el collage y el color primario en van Dalen, el vidrio en Tagliafico, las estructuras de materiales transparentes en las que evidencia el espacio, su movimiento, su levedad, su ascetismo, su misticismo en Magdalena Fernández...

Son muchos los artistas venezolanos que en la actualidad se desenvuelven desde los lenguajes abstractos, geométricos o constructivistas. Para esta ocasión solo fueron reunidos unos cuantos -¡más de 70!- de una y otra generación y concepciones. Estamos conscientes de las omisiones -absolutamente involuntarias- pero entiéndase que esta es una panorámica conformada desde el depósito de una galería caraqueña y cuya intención primordial ha sido revisar obras poco conocidas que reafirman una tradición.

Esta mirada alrededor del arte abstracto en Venezuela refiere cómo a partir del plano, el color y el orden compositivo, los artistas venezolanos crearon mundos plásticos autónomos y trayectorias geniales. Líneas, totalidad, fragmento; espacio despojado, espacio envolvente; todos los soportes y materiales posibles, dibujo sobre la piedra y sobre la luz misma, todas las formas imaginables de la imagen y de la metáfora visual del hombre contemporáneo. Activos desde 1945 estos pintores venezolanos se cruzan a lo largo del tiempo en la aspiración de concretar "La sensación del hombre ante el mundo", como diría Arturo Uslar Pietri. Unos han estado presentes desde el principio y han cumplido etapas de sumo interés, mientras que otros sólo hicieron sus aportes en un momento preciso. Unos se empeñaron como pintores y muchos cruzaron las mixturas de lo contemporáneo.

Pero entre todos definieron el amplio sentido de lo que es el arte contemporáneo venezolano. De aquí surgieron varias personalidades rectoras, tales como Soto, Otero, Gego, Narváez, Cruz Diez, Floris, Leufert y Seka. Sin sus obras no se entendería la relevancia de la creación venezolana en el concierto de Occidente. Lamentablemente, en 2006, tres piezas mayores, principales, de la cultura venezolana, de Soto, Otero y Cruz Diez (situada la primera en un jardín en la Autopista del Este, mientras que las dos restantes estaban ubicadas en la Plaza Venezuela, en Caracas), fueron objeto de vandalismo hasta quedar absolutamente destruidas. A pesar de esta desgracia está claro que el arte en general y el abstraccionismo muy especialmente lleva la carga de los grandes significados del destino humano.



1938

Se inaugura el Museo de Bellas Artes en el Parque Los Caobos, edificio de Carlos Raúl Villanueva. En su fachada dispone relieve ornamental de motivo abstracto de Narváez.

1940

Se inaugura el Salón Oficial Anual de Arte Venezolano.

1945

Conflicto en la Escuela de Artes Plásticas. Alumnos se retiran del plantel.

Alejandro Otero viaja a París.

Se funda el diario *El Nacional*, el cual ofrece el suplemento *Papel Literario*. Su director será Juan Liscano.

1946

Se funda en París el Salon des Réalités Nouvelles, al cual concurrirán los artistas venezolanos.

1948

Se crea el Taller Libre de Arte.

1949

Alejandro Otero regresa a Caracas y expone **Cafeteras**. Discusión entre Alejo Carpentier, Miguel Arroyo y Guillermo Meneses sobre su obra e ideas plásticas.

El ingreso por habitante es de 322 dólares.

Se construye la autopista Caracas-La Guaira.

Narciso Debourg se residencia en París.

1950

Exposición "De Manet a nuestros días", en el MBA.

Exposición "De Reverón a nuestros días", en el Taller Libre de Arte.

Soto viaja a París. Apenas tiene Bs. 50 en el bolsillo.

Alejandro Otero viaja a París. Con otros artistas de su generación funda Los Disidentes (Navarro, Rubén Nuñez, Debourg, Manaure, Bogen, Hersen...), quienes editarán una revista del mismo nombre (cinco números). Impulsan una nueva conciencia estética.

Ida Gramcko escribe sobre la revista *Los Disidentes*.

Desde París, Soto le escribe una carta a Víctor Valera, en la que le dice: "Lo único que verdaderamente debes hacer es venirte (...) Es completamente falso el que haya que volver a Velásquez y esto a ningún hombre de talento se le ocurre pensarlo. Del Renacimiento a nuestros días han pasado cuatro siglos, a Einstein no le agradaría pensar como Copérnico". Valera viaja a París; asiste a los talleres de Dewasne y Vasarely.

Se construye el Aula Magna de la UCV, de Villanueva. Esculturas de Calder, **Nubes acústicas**.

Arturo Uslar Pietri dirige el *Papel Literario*.

Mercedes Pardo reside en París.

El Gobierno establece la paridad 3,30 bolívares por dólar.

Carlos Raúl Villanueva
P. Gasparini, 1950
Nubes acústicas de Calder
en el Aula Magna
P. Gasparini, 1950



1951

Alejandro Otero pinta **Líneas Coloreadas sobre fondo Blanco y Ortogonales**, lo que ya postula el arte abstracto. Afirmará que “navegamos con el viento que nos viene de Mondrian”.

Alirio Oramas viaja a París.

Omar Carreño realiza relieves transformables.

Luis Guevara Moreno se relaciona en París con el grupo Madi.

Pascual Navarro asiste al taller Dewasne en París.

Gerd Leufert se asienta en Venezuela.

Marcel Floris se residencia en Venezuela.



1952

Se inaugura la galería Cuatro Muros. Directores Manaure y González Bogen. Realizan una Exposición Internacional de Arte Abstracto.

Esculturas móviles y estables de Carlos González Bogen en Cuatro Muros.

Víctor Valera regresa a Caracas.

Oswaldo Vigas expone en el MBA. Viaja a París.

Exposición de Manaure inaugura la galería La Casa Moderna, que dirige Luisa Zuloaga P.

Exposición de Francisco Narváez en la galería La Casa Moderna.

Cierra sus puertas el Taller Libre de Arte.

El *Papel Literario* pasa a manos de Mariano Picón Salas.

Carlos Raúl Villanueva desarrolla el proyecto de integración de las artes en la Ciudad Universitaria. Construye el Rectorado y el Estadio Olímpico. En este último ubica **El Atleta**, piedra, de Narváez, con la que el artista concluye su ciclo figurativo.

Elecciones fraudulentas permiten al coronel Pérez Jiménez el ejercicio del poder.

Violencia política. Se impone una dictadura militar. Los partidos políticos pasan a la clandestinidad. La censura de prensa es implícita.

1953

Premio Oficial de Pintura a Armando Reverón. El artista ingresa al Sanatorio San Jorge.

Exposición de Guayasamín en el MBA. Polémica con Alejandro Otero.

El ingreso por habitante es de 530 dólares.

Exposición de Carlos González Bogen.

Luis Guevara Moreno
P. Gasparini, 1958
Francisco Narváez
P. Gasparini, 1958

Exposición de Mateo Manaure en Cuatro Muros.
Francisco Narváez asume la conducción de la Escuela de Artes Plásticas.
Biblioteca Central de la UCV, de Villanueva. **Vitral** de Fernand Léger.

1954

Nueve pintores venezolanos participan en el Salón de Mayo, París.
Alejandro Otero y César Rengifo discuten sobre arte. Otero pinta **Horizontales activas** y realiza **Mástil Reflejarte**, escultura situada a la entrada de Las Mercedes.
El arquitecto Gio Ponti trabaja en Caracas. Construye **Villa Planchart**.
Muere Armando Reverón.
Para Uslar Pietri los artistas que se reúnen en Cuatro Muros tienen “disciplina estética y laboriosa dedicación”.
Venezuela participa en la Bienal de Venecia con obras geométricas y paisajes, en homenaje a Reverón. Entre otros artistas, Bogen, Manaure y Narváez.

1955

Soto participa en “Le Mouvement”, en París, exposición de grupo.
El 91% de la población del país sabe leer y escribir.
Caracas alcanza un millón de habitantes.
Alejandro Otero inicia su serie de **Coloritmos**.
González Bogen realiza un **Mural Móvil** en el Centro Profesional del Este.
Exposición de Mateo Manaure en la galería Cuatro Vientos.
Jean Arp presenta una exposición de Víctor Valera.
Alexander Calder en Caracas. Expone sus esculturas en el MBA. Se venden todas las piezas y el maestro encarga otras a su taller para satisfacer la demanda.



1956

Premio Salón d'Empaire a Víctor Valera.
El Museo de Arte Moderno de Nueva York adquiere **Coloritmo N° 1**, de Alejandro Otero.
El artista diseña la fachada de la Facultad de Arquitectura de la UCV. Vitral suyo para la casa de Alfredo Boulton.
Omar Carreño regresa a Caracas.

Armando Barrios es nombrado director del MBA.

Exposición del escultor Baltasar Lobo.

Exposiciones individuales de Francisco Narváez ("Formas Nuevas"), Gerd Leufert, Mateo Manaure y Carlos González Bogen, en el Centro Profesional del Este, quien viaja a París.

En la Bienal de Venecia exponen Narváez, Otero, Manaure y Armando Barrios, entre otros.

Soto expone en la Galería de Denise René, en París.

1957

Salón de Arte Abstracto en la Galería Don Hatch. Premios a Soto y Valera. Artículo de Clara Diamant sobre la obra de Soto.

Colectiva en homenaje a Soto, en el Centro Profesional del Este. Realiza **Pre-Penetrable** (escultura cinética). Expone en Bruselas y Caracas, **Estructuras cinéticas** (textos del catálogo de Meneses, Vasarely y Villanueva).

Exposición "Coloritmos" de Alejandro Otero en la Galería de Arte Contemporáneo. Textos de presentación de Arturo Uslar Pietri e Ida Gramcko.

Intensa polémica de arte en *El Nacional* entre Miguel Otero Silva y Alejandro Otero. El pintor expresa: "El artista de hoy no puede ser ya un cronista, un costumbrista o un simple narrador".

Collages de Dora Hersen en la Librería Cruz del Sur. Charla de Omar Carreño, quien luego exhibió sus collages.

Exposición de Francisco Narváez, "Raíces," en la Sala Mendoza.

Exposición "Osvaldo Vigas. 1953-1957," en Maracaibo y Caracas.

Se construye el edificio de la Facultad de Arquitectura, UCV, de Villanueva, con fachada de Alejandro Otero y en su planta baja dispone de varias esculturas de Calder.



1958

El 23 de enero es derrocada la dictadura perezjimenista. El tirano huye al extranjero. Ese día, Arturo Uslar Pietri, recién liberado de prisión, se dirige a la nación, a petición de la Junta de Gobierno, a través de la radio. El escritor redacta el acta constitutiva del nuevo régimen. Retornan del exilio los líderes civiles. Inicio de gobiernos democráticos elegidos por el voto.

Salón Oficial. Premios de Pintura a Alejandro Otero y de Escultura a Víctor Valera. En dicho

Alejandro Otero
P. Gasparini, 1957

evento se exhiben las tendencias más contemporáneas de la plástica, en amplitud de autores y conceptos: Narváez, Pardo, Cruz Diez, Gego, Hurtado, Carreño, Gramcko. Alejandro Otero publica en *El Nacional*, 25 de septiembre, "Objetividad plástica y conciencia social". Allí afirma: "El artista es una conciencia social y basta con que tenga y exprese una concepción de mundo para que su obra, que es su mejor acción, intervenga, como elemento clarificador, en establecer esa noción".

Primer número de la revista del grupo Sardo, de nombre homónimo.

Exposición de esculturas y gouaches de Gego en la Librería Cruz del Sur.

Exposición de Paul Klose en el MBA.

Exposición "Blancos-Negros" de Vigas, en la Sala Mendoza.

Elsa Gramcko, **N° 12y N° 22**.

Entre los pintores que exhiben en Venecia se cuentan Soto, Luis Guevara Moreno, Angel Hurtado, Omar Carreño y Hugo Baptista.

El escritor Juan Liscano asume nuevamente la dirección del *Papel Literario*.

En París, Soto entabla amistad con Jean Tinguely e Yves Klein. Para la Exposición Universal de Bruselas concibe sus **Mural de Bruselas**. Con Tinguely aprende a soldar.

Alejandro Otero publica *La pintura abstracta*.



1959

Carlos González Bogen, **Sin título**, pintura constructivista y neo-plasticista.

Exposición de esculturas de Pedro Briceño.

Hasta este año Gego se dedica a la docencia. Viaja a Estados Unidos. El Museo de Arte Moderno de Nueva York adquiere su escultura **Esfera**.

Humberto Jaimes Sánchez expone en el MBA.

Exposición de grabados de Joan Miró en la Sala Mendoza.

Alejandro Otero afirma: "Lo real no es únicamente lo visible".

Exposición de Luisa Richter en el MBA.

Exposición de esculturas de Francisco Narváez en la Sala Mendoza.

Miguel Arroyo es nombrado director del MBA.

Exposición de Paúl Klose.

Exposición de Rubén Nuñez.

Exposición de estudiantes: Pedro Barreto, Gabriel Marcos y Rubén Chávez. Barreto viaja a Roma.

Víctor Valera
P. Gasparini, 1958

Oswaldo Vigas
P. Gasparini, 1958

Carlos González Bogen
C. G. Rojas, 1981

Víctor Valera realiza **Policromías** en los edificios de la urbanización Simón Rodríguez de Caracas.

Carlos Cruz Diez realiza su primera **Fisicromía**.

El escultor Alexander Archipenko visita Caracas y dicta conferencia en la Sala Mendoza.

Luisa Palacios funda El Taller.

Exposición de Vasarely en el MBA, pinturas, témperas y dibujos.

Soto, **Vibración-cuadro 2**. El artista expone en París.

1960

Jesús Soto, Premio Nacional de Pintura. Expone en Venecia junto a otros venezolanos.

Exposición de Alejandro Otero, "Coloritmos recientes". El artista y su esposa, la pintora Mercedes Pardo, viajan a París.

Exposición de Calder en el MBA.

Hans Neumann tiene una colección personal con obras de Giacometti, Picasso, Klee, Matisse, Chagall, Modigliani, Rouault, Bonnard, Kokoschka y Soutine.

Carlos Cruz Diez se establece en París.

Exposiciones individuales de Carlos Cruz Diez ("Fisicromías"), Narváez, Angel Hurtado, Milos Jonic, Mateo Manaure y Marcel Floris.

Exposición de esculturas de Bárbara Hepworth en el MBA.

Atentado criminal contra el Presidente Betancourt en la Avenida Los Próceres, Caracas.



1961

Exposición "Pintura Venezolana. 1661-1961". Texto de Guillermo Meneses. El escritor se encarga de dirigir la página cultural de *El Nacional*.

Salvador Garmendia escribe en *Rayado sobre el Techo*, N° 1: "En 1958 reinaban los geométricos en 1959 reinaban los geométricos en 1960 reinaban los informalistas en 1961 reinaban los informalistas".

Angel Hurtado, Premio Nacional de Pintura.

Inicia actividades la Galería G, con obras de Poliakov, Hartung, Arp, Chadwick, Esteve y Hantai, entre otros.

Juan Calzadilla publica *El Abstraccionismo en Venezuela*.

Exposiciones individuales de Soto ("Vibraciones"), Gego, Pedro Briceño, Milos Jonic, Elsa Gramcko, Paul Klose (en Maracaibo), Hugo Baptista, Armando Barrios y Maruja Rolando.

El MBA publica la revista *Visual*.

Ángel Hurtado
R. Armas, 1990

Humberto Jaimes Sánchez
C. G. Rojas, 1995

Carlos Cruz Diez
P. Gasparini, 1959

1962

Humberto Jaimes Sánchez, Premio Nacional de Pintura. Expone individualmente.

Guillermo Meneses dirige la revista *CAL*, cuyas iniciales significan Crítica, Arte, Literatura (hasta 1967, patrocinada por el empresario Neumann). Diseño de Nedo. Alejandro Otero escribe sobre temas de artes plásticas.

Exposiciones individuales de Mercedes Pardo, Harry Abend (esculturas), Elsa Gramcko, Alejandro Otero, Gabriel Morera, Manaure, Cruzent, Narváez, Leufert, Francisco Hung, Milos Jonic y Nedo.

Entre los artistas que exponen en la Bienal de Venecia se cuentan Carlos Cruz Diez, Soto, Vigas, Mercedes Pardo, Alejandro Otero, Omar Carreño, Manuel Quintana Castillo y Alirio Oramas.

“Retrospectiva de Arte Geométrico”, colectiva en la galería G.

Salón Experimental de escultura en la galería G, con la participación de Soto, Gego, Max Pedemonte, Víctor Valera, Pedro Briceño, Harry Abend y Lía Bermúdez.

El escultor colombiano Edgar Negret expone en el MBA.

El MBA expone esculturas de Louise Nevelson, Moore y Chadwick.

Guillermo Meneses escribe “Miguel Arroyo, el Arte Venezolano y el Museo”

1963

Harry Abend, Premio Nacional de Escultura. Exposición del artista.

Roberto Guevara se desenvuelve como crítico de arte del diario *El Nacional*.

Exposiciones individuales de Elisa Elvira Zuloaga (grabados), Mary Brandt, Francisco Hung y Maruja Rolando.

Segunda Bienal “Armando Reverón”. Participan Carlos Cruz Diez, Alejandro Otero, Mercedes Pardo y Jesús Soto. Presentación de Miguel Arroyo. Catálogo diseñado por Nedo.

1964

Se crea el Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes, Inciba. Discurso de Mariano Picón Salas: “No viene el Instituto a regimentar la Cultura, sino a estimularla y difundirla y a ordenar humanamente lo que está disperso o pudiera – como servicio publico- aprovecharse mejor”.

Juan Liscano funda y dirige la revista *Zona Franca*.

Armitage, artista inglés, en Caracas. Dicta un taller para escultores.

Pedro Briceño, Premio Nacional de Escultura.

Alejandro Otero y Mercedes Pardo comparten el Premio Nacional de Artes Plásticas.

Exposiciones individuales de Soto, Gego, Mercedes Pardo, Alejandro Otero, Leufert, Rubén Nuñez, Vigas, Francisco Narváez, Elsa Gramcko, Luisa Palacios (grabados) y de esculturas de Henry Moore, en el MBA, la cual es visitada por 13.300 personas.

Sibyl Moholy-Nagy publica *Carlos Raúl Villanueva y la arquitectura de Venezuela*.

Alejandro Otero declara: “Siempre he sido irrespetuoso ante los dogmas y ante cualquier principio que tienda a imponerse como irrefutable y definitivo”.

En Venecia se muestran obras de Soto, Elsa Gramcko y Luisa Palacios.

En la Sala Mendoza se exhiben las “preferencias de los coleccionistas”, con obras originales de Klee, Vasarely, Moholy-Nagy, Kandinsky, Arp, Otero, Poliakoff y otros.

1965

Francisco Hung recibe los premios Nacional y Michelena.

Exposiciones individuales de Harry Abend, Pedro Briceño, Humberto Jaimes Sánchez, Paul Klose, Víctor Valera, Alejandro Otero y Rubén Márquez.

Polémica entre Marta Traba y Alejandro Otero en torno al arte latinoamericano.



1966

Soto realiza una gran ambientación en el Pabellón de Venezuela para la Bienal de Venecia. También se exponen obras de Otero y Valera.

“Movimiento y Color”, en la galería Conkright, con obras de Soto, Gego, Otero, Cruz Diez, Floris y Leufert. Presentación de Roberto Guevara.

Exposición del artista argentino Rogelio Polesello.

Juan Calzadilla publica *Mateo Manaure*.

El Ateneo publica la revista *Papeles*.

Exposiciones individuales de Elsa Gramcko, Mary Brandt, Francisco Hung, Pedro Barreto, Carlos Cruz Diez, Gabriel Marcos, Narváez y Leufert.

1967

Se publica el primer número de la revista *Imagen*. Calder y Soto en sus primeras dos portadas.

El Movimiento Expansionista realiza exposiciones de grupo y publica manifiestos. Su principal animador será Omar Carreño.

Exposiciones individuales de Mercedes Pardo, Leufert, Carlos Cruz Diez (“Al margen del Salón –escribirá Sergio Antillano- Carlos Cruz Diez abre su estupenda exposición. Desde entonces empieza a ser reconocido como uno de nuestros creadores mas importantes y originales”), Gego, Francisco Salazar (“Positivo-Negativo”), Mateo Manaure, Omar Carreño (obras transformables), Rafael Pérez, Narciso Debourg, Marcel Floris, Hugo Baptista, Oswaldo Subero y Soto (en París y en Caracas).

Pedro Barreto, Premio Nacional de Escultura.

Luisa Richter, Premio Nacional de Dibujo y Grabado.

Gerd Leufert
R. Armas, 1986

Leufert, **Torre Cediaz**, concreto, acero, nylon y luz de neón. En colaboración con Gego. Alejandro Otero realiza **Estructuras Espaciales**, esculturas giratorias a escala cívica. Premio Michelena a Alirio Oramas. Víctor Valera recibe el Premio Bienal Armando Reverón.

1968

Marcel Floris, Premio Nacional de Pintura. Expone individualmente.

Elsa Gramcko, Premio Nacional de Escultura.

Gego, Premio Nacional de Dibujo. Exhibe sus litografías y dibujos. Junto a Leufert realiza **Murales** para la sede del Ince -del arquitecto Sanabria-, en Caracas.

El escritor Miguel Otero Silva reflexiona sobre el arte venezolano a propósito del Salón Oficial. Se inicia un agudo debate.

Exposiciones individuales de Narváez, Harry Abend, Luisa Richter, Maruja Rolando, Omar Carreño, Rubén Márquez, Pedro Briceño, Oswaldo Subero, Hugo Baptista, Domenico Casasanta (hierro soldado), Gego y Leufert.

Entre las exposiciones individuales de artistas extranjeros que presenta el MBA, tenemos Arshile Gorky, Robert Motherwell, Omar Rayo y Rogelio Polesello.

“Confrontación 68” en el Ateneo.

Asdrúbal Colmenares se residencia en París.

Quintana Castillo escribe “Plano, Espacio y Movimiento”, en el *Papel Literario*.

El crítico Roberto Guevara constata que “Las galerías privadas hay proliferado en forma sorpresivas”, así como imperan las tendencias abstractas y del cinetismo.



Narciso Debourg
P. Gasparini, 1972
Omar Carreño
P. Gasparini, 1974



1969

Crisis en el Salón Oficial, evento que se convoca por última vez. Asisten 73 pintores, 12 artistas en la sección “Escultura y objetos” y 8 ceramistas. En total se exhiben 188 obras. Marcel Floris, Premio Nacional de Escultura. Realiza exposición en la galería Conkright. Juan Calzadilla publica *Víctor Valera*.

Exposiciones individuales de Soto (en Estudio Actual), Elsa Gramcko, Mercedes Pardo, Luisa Richter, Gego, Víctor Valera, Carlos Cruz Diez (“Fisicromías, Transcromías y Cromointerferencias”), Francisco Hung, Marietta Berman, Mateo Manaure, Rubén Márquez (“Estructuras móviles respiratorias”), Nedo, Pedro Briceño y Narciso Debourg.

“El Arte Cinético y sus orígenes”, colectiva en el Ateneo.

Exposición "Calder en Venezuela", en la Sala Mendoza.

Jean Clay publica en París *Cruz Diez y las tres etapas del color moderno*.

Importante exposición retrospectiva de Soto en el Stedelijk Museum, Amsterdam, luego llevada al Musée d'Art Moderne de la Ville de París. Además tiene exposiciones individuales en galerías de Milán, Lyon y Nueva York. Su **Penetrable**, de este año, será una obra emblemática del arte contemporáneo. Asimismo, el artista realiza dos **Muros Cinéticos**, con obras colocadas en el edificio de la UNESCO, en París.

1970

Frank Popper publica en París *L'Art Cinétique*, en el que se ocupa de varios artistas venezolanos.

Exposiciones individuales de Mercedes Pardo, Luisa Richter, Manuel Quintana Castillo, Narváez ("Maderas y Piedras Ochavadas"), Pedro Barreto, Oswaldo Subero, Mateo Manaure, Gabriel Marcos (Galería Track), María Zabala, Rafael Pérez, Nedo ("Relieves en el espacio"), Gego, Rubén Nuñez y Zerep.

Exposición de Nicolas Schöffer en la Sala Mendoza.

Exposición de Pol Bury.

Domingo Alvarez, **Caja Audio-Visual**.

Carlos Cruz Diez expone en la Bienal de Venecia.



1971

Carlos Cruz Diez, Premio Nacional de Artes Plásticas.

Exposiciones individuales de Soto (retrospectiva en el MBA). Enorme asistencia de público. Artículos de Roberto Guevara y Uslar Pietri, entre otros), Otero ("Coloritmos"), Gego, Narváez, Mercedes Pardo, Carlos Cruz Diez, Luis Chacón, Hung, Domingo Alvarez ("Espectros, sombras, ilusiones"), Omar Carreño, Casasanta, Valerie Brathwaite y Rafael Martínez.

Víctor Lucena, Asdrúbal Colmenárez y Gabriel Marcos exponen en la Biennial International de Jeunes Artistes de París.

Rafael Martínez obtiene el Premio Michelena.

Roberto Guevara y Marta Traba están sumamente activos como críticos de arte. La escritora Ida Gramcko prosigue desempeñándose en este oficio.

Eugenio Espinoza
C. G. Rojas, 1989

Alejandro Otero obtiene la Beca Guggenheim.
Exposición de Omar Rayo en la Galería Track.



1972

Alfredo Boulton obtiene el Premio Nacional de Literatura. Publica el tercer tomo de *Historia de la Pintura en Venezuela*, que será criticado por Roberto Guevara en *El Nacional*. **Impenetrable** de Eugenio Espinoza, en el contexto de su primera individual, que comparte con Sigfredo Chacón.

Omar Carreño, Premio Nacional de Artes Plásticas. Expone en Venecia.

Víctor Valera, Premio Michelena.

Exposiciones de Gego, Alejandro Otero, Soto, Leufert, Mary Brandt, Pedro Briceño, Valerie Brathwaite (dibujos y esculturas), Floris y Narváez.

Exposición del brasileño Sergio de Camargo en Estudio Actual.

Exposición de esculturas de Louise Nevelson en Estudio Actual.

Se publica en español *Rostros del Arte Moderno*, del crítico francés Jean Clay, en el que dedica un capítulo a Soto.

1973

Exposiciones individuales de Alejandro Otero, Eugenio Espinoza ("Textiles. Cuadrículas. Tarjetas postales"), William Stone, Carlos Cruz Diez, Domenico Casasanta, Nedo, Soto, Narváez, Lía Bermúdez, Harry Abend ("Relieves para la arquitectura"), Rafael Martínez, Max Pedemonte y Víctor Valera.

Roberto Guevara publica *Marcel Floris*.

Exposición del escultor colombiano Edgar Negret en el MBA.

Entre tantas exposiciones colectivas, dos son importantes. Una en la galería Conkright, con obras de Domingo Alvarez, Carlos Cruz Diez, Gego, Leufert y Soto; y otra en Estudio Actual, donde convergen Borges (figurativo), Carreño, Gramcko, Morera, Soto y Valera.

Se funda el Museo de Arte Moderno Jesús Soto en Ciudad Bolívar. Su colección se conforma con una importantísima donación que hace el maestro (Poliakoff, Calder, Albers, Takis, Arp, Vasarely, Dewasne, Max Bill, Luis Tomasello, Negret, Eduardo Ramírez Villamizar, Cruz Diez, Narváez, Francisco Salazar, Marcel Floris...). El edificio de la institución es original de Carlos Raúl Villanueva.

Manuel Quintana Castillo, Premio Nacional de Artes Plásticas.

Sigfredo Chacón
R. Armas, 1990
Nedo
R. Armas, 1976
Asdrúbal Colmenárez
C. G. Rojas, 1991

Litografías de Miró en Arte Contacto.

Elena de Bértola publica en Buenos Aires *El Arte Cinético*.

Las obras de arte de la UCV son degradadas debido a maltrato sostenido.

Exposición de Francois Morellet en la galería Arte-Contacto.

1974

Se funda el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas. Sofía Imber es nombrada directora. Sus obras emblemáticas serán Gego y Soto, Botero y Picasso.

Soto expone retrospectiva de su obra en el Museo Guggenheim de Nueva York.

Exposiciones individuales de Francisco Narváez, Alejandro Otero (**Tablones**, en Conkright), Víctor Valera, Mercedes Pardo y Carlos Cruz Diez, quien además realiza obras en la escala urbana.

Colectiva en el MACC, con selección de obras de Domingo Alvarez, Carlos Cruz Diez, Mateo Manaure, Francisco Narváez, Francisco Salazar y Soto. Presentación Alfredo Boulton.

Sam Francis expone en la Sala Mendoza.

Exposición del maestro uruguayo Gonzalo Fonseca en la Galería Conkright.

María Zabala realiza su obra a través de la computadora.

Nicolas Schöffer expone en la galería Arte Contacto.

Ambientaciones, esculturas y cuadros de Lucio Fontana en el MACC.

Se implementa el plan de becas Gran Mariscal de Ayacucho, por medio del cual cientos de jóvenes venezolanos pueden estudiar en universidades e institutos del extranjero.

Se instala **Espejo Solar**, de Alejandro Otero (1973), hierro estructural y acero inoxidable, en los jardines de la USB.

Exposición de la galerista Denise René en Caracas.

Carlos Cruz Diez realiza la **Ambientación de Color Aditivo** en el largo pasillo central del nuevo Aeropuerto Internacional Simón Bolívar de Maiquetía.

El artista alemán Jorge Stever se residencia en Caracas.

Se funda la Galería de Arte Nacional.

Luis Alberto Crespo es nombrado director del *Papel Literario*. María Elena Ramos se desempeña como crítico de arte.

Harry Abend, **Homenaje a Miguel Arroyo**, escultura para los jardines del MBA.

Jorge Stever
P. Gasparini, 1975
Milton Becerra
C. G. Rojas, 1986
Ricardo Benaim
C. G. Rojas, 1997



1975

Carlos Cruz Diez realiza una serie de ambientaciones cromáticas en Caracas, que incluyen el diseño de buses de servicio público, pasos peatonales, **Muro de Color Aditivo** en la ribera norte del Río Guaire, y la **Inducción Cromática** en la Plaza de La Pastora, que fue una obra efímera. Expone en Maracaibo, Madrid y Bogotá. Alfredo Boulton publica *Cruz Diez*.

Exposiciones individuales de Gego, Richter, Otero (retrospectiva), Mary Brandt, Soto, Valerie Brathwaite, Jorge Stever, Rolando Dorrego, Víctor Valera, Zerep, Casasanta, Carlos Medina.

Frank Popper publica en París *Le declin de l'objet*, donde hace mención de artistas venezolanos.

Páginas Amarillas, exposición de Richard Smith en el MACC.

Roberto Guevara escribe "El combate singular de Arroyo", sobre la gestión del director Miguel Arroyo.



1976

Se crea el Taller de Artistas Gráficos, por iniciativa de Luisa Palacios.

Se nacionaliza la industria petrolera y de hidrocarburos. Se forma la empresa Petróleos de Venezuela.

Retrospectiva de Francisco Narváez. Además, expone en la galería Marlborough de Nueva York.

Exposiciones individuales de Asdrúbal Colmenárez, Francisco Salazar, Harry Abend, Lía Bermúdez (en Maracaibo), Pedro Terán, María Cristina Arria, Colette Delozanne, Zerep, Julio Pacheco Rivas, Pedro Tagliafico y Marcel Floris.

Exposición del escultor peruano residenciado en París, Alberto Guzmán. "Un gran escultor", en el decir de Roberto Guevara.

La GAN abre sus puertas en una sede provisional como es el edificio histórico del MBA.

Ángel Ramos Giugni publica *12 pintores y críticos de arte*, referido a artistas y asuntos contemporáneos.

Milton Becerra, **Piedras Pintadas**, intervención a campo abierto en Lomas de Prados del Este.

Aguafuertes y litografías de Pierre Soulages en la Sala Mendoza y en el MBA.

1977

Reticulárea de Gego. Expone "Esculturas y dibujos", en el Museo de Arte Contemporáneo.

Hanni Ossott publica *Gego*.

Pedro Terán
R. Armas, 1987

Pedro Tagliafico
C. G. Rojas, 1997
Antonieta Sosa
C. G. Rojas, 1985

Exposiciones individuales de Marcel Floris, Mary Brandt, Rafael Martínez, Rubén Nuñez, Soto, Mercedes Pardo, Mateo Manaure, Cruz Diez, Pedro Briceño, Milos Jonic y Jorge Stever.

Alejandro Otero, **Delta Solar**, en Washington, en el jardín del Museo del Aire y del Espacio.

1978

Mercedes Pardo, Premio Nacional de Artes Plásticas. Exposición suya en la GAN.

Exposiciones personales de Gego, María Zabala, Soto, Luisa Richter, Jorge Stever, Carlos Cruz Diez, Gabriel Marcos, Lía Bermúdez, Humberto Jaimes Sánchez, William Stone, Valerie Brathwaite, Enrique Krohn, Pedro Briceño, Manuel Mérida y Narváez.

Luisa Richter y Edgar Guinand exponen por Venezuela en la Bienal de Venecia.

Muere el escritor Guillermo Meneses.

Roberto Guevara publica *Arte para una nueva escala*.

Milton Becerra realiza **Piedra Arada**, como experiencia de arte en la naturaleza.

Exposición retrospectiva de Augusto Herbin en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas.

Exposición de Arnaldo Pomodoro en la galería Arte Contacto.

Exposición en el MBA de Alicia Penalba, escultora argentina radicada en París.

El escultor colombiano Eduardo Ramírez Villamizar expone en el MBA.

1979

Gego, Premio Nacional de Artes Plásticas. El poeta Alfredo Silva Estrada publica *Variaciones sobre Reticuláreas*.

Soto expone en el Centro Pompidou, París. En Caracas realiza **Volumen Virtual Suspendido**, en el Centro Banaven (Cubo Negro).

Francisco Narváez hace una donación de cincuenta obras suyas, base inicial del museo que llevará su nombre en Porlamar. El maestro expone en Caracas y Maracay.

Exposiciones individuales de Mercedes Pardo (Antológica, en la GAN), Carlos Cruz Diez, Francisco Salazar, Domenico Casasanta, Miguel Borelli y Pedro Barreto ("Maderas Insistentes"; GAN).

Bélgica Rodríguez presenta "Arte Constructivo Venezolano. 1945-1965", en la GAN.

Exposición de David Smith y Robert Motherwell en el MACC.

Edgar Negret expone en la Sala Mendoza.

Exposición de pinturas y esculturas Max Bill en el MBA, "una de las mejores en mucho tiempo", según el crítico Roberto Guevara.

1980

Exposiciones individuales de Francisco Salazar ("Espacio Blanco"), Julio Pacheco Rivas, Luisa Richter, Harry Abend, Gego, Víctor Lucena ("Proposiciones"), Rolando Dorrego, Francisco Hung, Francisco Narváez, Marcel Floris, Mercedes Pardo, Asdrúbal Colmenares ("Alfabeto Polisensorial") y Pedro Briceño.

Exposición e intervención en el jardín por Cruz Diez en la Universidad Simón Bolívar.

Régulo Pérez y Oswaldo Subero, figurativo y abstracto respectivamente, exponen por

Venezuela en Venecia.

Exposición de Joan Miró en el MBA.

Bélgica Rodríguez publica *La pintura abstracta en Venezuela*.

1981

Luisa Richter, Premio Nacional de Artes Plásticas. Expone "Planos y Reflejos" en el MACC.

Exposición de sesenta obras de Paul Klee en el MACC.

La Galería de Arte Nacional dedica una sala permanente a la **Reticulárea** de Gego.

Exposiciones individuales de Elisa Elvira Zuloaga ("Prueba de Artista"), Casasanta, Zerep,

Luis Chacón, Soto, Gabriel Marcos, Rafael Martínez, Carlos Cruz Diez y María Zabala.

Roberto Guevara publica *Ver todos los días*.

Narváez realiza **El gran volumen**, colocado a la entrada de la Refinería de Amuay. Boulton

publica dos monografías sobre el artista, *Narváez y Narváez en Paraguaná*. Exposiciones

suyas en Caracas y Maracay.



1982

Más de cinco mil personas asisten a la inauguración de los nuevos espacios del Museo de Arte Contemporáneo de Caracas.

Fallece el maestro Francisco Narváez.

Exposiciones individuales de Gego (acuarelas), Abend (dibujos), Seka (cerámicas), William Stone, Víctor Valera, Hung y Zerep.

Homenaje a Villanueva en la GAN.

Manuel Quintana Castillo publica *Cuaderno de Pintura*.

Carlos Sánchez publica *Hacia Elsa Gramcko*.

Cruz Diez realiza **Inducción cromática** en Valencia, Venezuela.

Alejandro Otero expone en la Bienal de Venecia.

Exposición de Soto en el Palacio de Velásquez, en Madrid.



1983

Se pone en servicio el Metro de Caracas, cuyas estaciones están decoradas con obras de Narváez, Soto, Mercedes Pardo, Gego, Lía Bermúdez, Alejandro Otero, Víctor Valera, Carlos Cruz Diez, Enrico Armas, Valerie Brathwaite, Belén Parada, Max Pedemonte y Rolando Dorrego, entre otros.

Se inaugura el Teatro Teresa Carreño cuya sala central tiene un aforo para 2.600 espectadores. Sus obras emblemáticas serán **Extensión Amarilla** y **Cubos Virtuales** de Soto, y el **Relieve mural sobre pantallas inclinadas** de Abend. Sus dos telones-murales serán de Soto.

Se quiebra la solidez de la moneda venezolana. La nefasta fecha será conocida como Viernes Negro. La paridad con el dólar pasa de 4,30 a 7,50 bolívares.

Exposiciones individuales de Walter Margulis, Soto, Mercedes Pardo, María Zabala, José Páez del Nogal y Oscar Pellegrino ("La Mudanza", en la Sala Mendoza).

La escultura **Abra Solar**, de Alejandro Otero, es colocada en la Plaza Venezuela, en Caracas, mientras que **Aguja Solar** se destina para Ciudad Guayana.

1984

Jesús Soto, Premio Nacional de Artes Plásticas.

Exposiciones individuales de Mary Brandt, Víctor Valera (antológica), María Eugenia Arria, Gego, Walter Margulis, Jorge Stever, Carlos Medina, y Manuel Quintana Castillo.

1985

Exposiciones individuales de Oscar Pellegrino, Gego, Patricia van Dalen, Miguel Borrelli, J. J. Moros, Eugenio Espinoza, Carlos Medina, Pedro Barreto, Humberto Jaimes Sánchez, Gerd Leufert, Pedro Briceño, Walter Margulis, Alejandro Otero (retrospectiva), Manuel Quintana Castillo, Julio Pacheco Rivas, Edison Parra y Harry Abend.

Antonieta Sosa presenta en la GAN la instalación y acción corporal **Del cuerpo al vacío**, en el contexto de su exposición individual.

Muere Mary Brandt.

El Gobierno francés nombra a Carlos Cruz Diez Officier des Arts et des Lettres.

1986

Exposiciones individuales de Rolando Dorrego (fallece el artista), Eugenio Espinoza, Pedro

Harry Abend
P. Gasparini, 1973
J. J. Moros
C. G. Rojas, 1993

Tagliafico, Susana Amundarin, Carlos Mendoza (en la Galería Arte Hoy), Gego, Otero, Richter, J. J. Moros, Oscar Pellegrino, Walter Margulis y Marietta Berman (“imágenes de luz”). Exposición “Contrastes de formas. Abstracción geométrica. De las Colecciones del Solomon Guggenheim Museum y The Museum of Modern Art, New York”, en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas. Incluye obras de Cruz Diez y Soto. Alejandro Otero realiza **Torre Solar**, acero, de cincuenta metros de altura, colocada en la represa del Guri.

1987

Exposiciones individuales de Oscar Pellegrino, Luisa Richter, Harry Abend, Marietta Berman, Patricia van Dalen, Sigfredo Chacón, Carlos Cruz Diez (y realiza una **Fisicromía** para la sala de secciones del Concejo Municipal del DF), Rafael Barrios, Rafael Martínez, Alejandro Otero, Carlos Mendoza, Carlos Medina (en el Museo Soto), Susana Amundaraín, Jorge Salas y Luis Lizardo.

Ida Gramcko continúa activa como escritora interesada en temas de artes plásticas. Una escultura de Soto, **Volumen Virtual**, es colocada en la planta baja, en el Centro Pompidou, en París.



1988

Exposiciones individuales de Manuel Quintana Castillo, Oscar Pellegrino, Pedro Terán, Patricia van Dalen, Luisa Richter, Miguel Borrelli, Eugenio Espinoza, Pedro Barreto, Enrico Armas, María Eugenia Arria, J. J. Moros, Zerep, Pacheco Rivas (premiado en el Salón Nacional), Edison Parra, Gego, Pedro Tagliafico, y Carlos Raul Villanueva.

Roberto Guevara escribe sobre los nuevos medios en el arte actual (en *El Nacional*).

Alfredo Boulton publica *El Arte en Guri*.

En ocasión del aniversario del Museo Soto, Roberto Guevara escribe: “Museo Soto: nuevo futuro” (en *El Nacional*).

Alejandro Otero dona treinta y tres obras suyas al Museo Soto.

1989

Levantamiento popular estremece al país y marca el inicio de una larga crisis política. El suceso será conocido como “Caracazo”. La ciudad es afectada por los saqueos, la represión militar y la muerte. El grave suceso afecta la comprensión de la idea de Democracia por parte de grandes sectores del país.

Pedro Barreto
C. G. Rojas, 1992
Oscar Pellegrino
P. Gasparini, 1987
Rafael Barrios
C. G. Rojas, 1986

Gerd Leufert, Premio Nacional de Artes Plásticas.

Alejandro Otero publica *Saludo al Siglo XXI*.

Exposiciones individuales de Luis Lizardo (Sala Mendoza), Asdrúbal Colmenárez, Abend (MBA), Sigfredo Chacón, Pedro Briceño, Eugenio Espinoza ("Paramount Pictures"), Juan Iribarren, William Stone, Lía Bermúdez, Enrico Armas, Oscar Machado, J. J. Moros (en el Museo de Barquisimeto), Cruz Diez, Pacheco Rivas, Pedro Terán y Susana Amundarain. Alfredo Boulton publica *La Cromoestructura Radial Homenaje al Sol de Carlos Cruz Diez*. Carlos Cruz Diez publica *Reflexión sobre el color*. El maestro realiza un extenso mural en La Guaira.

En un Salón en homenaje a Reverón, son distinguidos Víctor Hugo Irazábal, Luis Lizardo y Walter Margulis.

Ingresan al MBA obras de Elsa Gramcko, Leufert, Manuel Quintana Castillo, Susana Amundaraín y Luisa Richter.

La galería Durban presenta "El arte de la escultura", con obras de Alejandro Otero, Agustín Cárdenas, Edgar Negret, Pedro Barreto y Víctor Valera. Texto del catálogo de Carlos Silva.

Sofía Imber es seleccionada como Premio Nacional de Artes Plásticas.

María Elena Ramos es nombrada directora del MBA.

"Abend, Pedemonte y Borrelli" en la Sala RG.



1990

Fallece Alejandro Otero, quien recién había publicado *El territorio del arte es enigmático*.

Se realizan exposiciones del artista. Textos de María Elena Ramos y Roberto Guevara. Se crea el Museo de Artes Visuales "Alejandro Otero".

En un salón conmemorativo de los cincuenta años del Banco Central, es premiado Harry Abend. El artista expone en Valencia. Obtiene el Primer Premio en la V Bienal Narváez, mientras que el segundo premio es para Carlos Mendoza.

Exposiciones individuales de Sigfredo Chacón, Patricia van Dalen, Marylee Coll, Luisa Richter, Carlos Medina, Manuel Quintana Castillo, Carlos Mendoza (en la GAN, presentado por Quintana Castillo, "Constructivismo Orgánico"), María Eugenia Arria, María Cristina Arria, José Páez del Nogal, Oscar Machado, Valerie Brathwaite, Susana Amundaraín, Luisa Palacios, Asdrúbal Colmenárez, Julio Pacheco Rivas, Gilberto Bejarano, J. J. Moros, Valentín Malaver, Pedro Terán y Gego ("Tejeduras").

Juan Calzadilla y María Elena Ramos publican *Marietta Berman. Cosmovisión*.

"Nueva pintura abstracta", colectiva en la Sala RG.

Ángel Vivas Arias
C. G. Rojas, 1983
Héctor Fuenmayor
C. G. Rojas, 1993
Roberto Obregón
C. G. Rojas, 1985

Exposición de Marcelo Bonevardi en el MBA.
 La Galería Freites presenta "Escultura Contemporánea", con obras de Armitage, Arp, Calder, Hepworth, Narváez, Pomodoro y Soto, entre otros.
 Manuel Quintana Castillo escribe reflexiones de un pintor.
 Víctor Hugo Irazábal, Premio Michelena.
 Mercedes Pardo obtiene el Premio "Armando Reverón".
 Se distingue con el nombre de Sofía Imber al Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, MACCSI.

1991

Exposiciones individuales de Asdrúbal Colmenárez ("Preludio 7 / Fuga siete"), Eugenio Espinoza, William Stone, Jorge Stever, Luisa Richter, María Eugenia Arria, Juan Iribarren, José Antonio Hernández Diez, Luis Lizardo, Alejandro Otero, Mercedes Pardo (Antológica en la GAN), Oscar Pellegrino (muere este año), Manuel Pérez, María Cristina Arria, Pedro Barreto, Carlos Cruz Diez, Sigfredo Chacón, Zerep, Carlos Mendoza, Walter Margulis, Harry Abend, J. J. Moros, Domingo Alvarez y Víctor Lucena.

"A partir del Constructivismo", en la galería Uno, muestra obras de Abend, Bonevardi, Pedro Briceño, Casasanta, Asdrúbal Colmenares, Carlos Mendoza, Edgar Negret, Manuel Quintana Castillo y Soto.

La galería Durban presenta "Lenguajes esenciales de la época", 34 obras de Soto, Calder, Jacobsen, Cárdenas, Camargo, Otero, Ramírez Villamizar, Valera, Chillida, Fonseca y otros maestros.

María Elena Ramos publica *Pistas para quedar mirando*, selección de artículos y ensayos presentados por Otero.

María Fernanda Palacios publica *Mercedes Pardo*.

Homenaje a Alejandro Otero en la Bienal de Sao Paulo.



1992

Tienen lugar dos asonadas militares. Ambas son rechazadas por la población. Los felones van a prisión.

Se impulsa el proceso de descentralización de la administración pública. Los gobernadores serán electos de manera directa y popular.

Exposiciones individuales de Eugenio Espinoza, Harry Abend (GAN), Soto (MBA), Patricia van Dalen, Sigfredo Chacón-Oscar Machado, José Páez del Nogal, Manuel Pérez, Enrico Armas, Rubén Márquez, Valentín Malaver, Jorge Salas, Rafael Pérez, Carlos Cruz Diez, Augusto Lange, Luis Lizardo, Manuel Quintana Castillo, Marylee Coll y María Eugenia Arria.

Julio Pacheco Rivas
R. Armas, 1990
 Margot Römmel
C. G. Rojas, 1987
 José Páez del Nogal
P. Gasparini, 1987

Mueren Carlos González Bogen y María Zabala.

El **Mural de Bruselas**, de Soto, exhibido originalmente en el Pabellón de Venezuela en la Feria Universal de Bruselas de 1958, ingresa a la GAN como obra permanente.

Nuevamente se paraliza la construcción de la GAN.

Exposición de Eduardo Chillida en la Fundación Banco Consolidado. Presencia del artista.

1993

Nedo, Premio Nacional de Artes Plásticas.

El escultor Carlos Medina, Premio Michelena.

Exposiciones individuales de Sigfredo Chacón, Patricia van Dalen, Luis Noguera, Luisa Richter, Manuel Quintana Castillo, Magdalena Fernández, Pedro Fermín, Rafael Barrios, Luis Lovera, Eugenio Espinoza, J. J. Moros, Asdrúbal Colmenárez ("Mare Nostrum"), Juan Iribarren, Carlos Mendoza, Max Pedemonte, Carlos Cruz Diez, Seka y Soto.

Exposición del escultor colombiano Eduardo Ramírez Villamizar en el MACCSI.

Herederos de Oscar Pellegrino donan obras suyas al MBA, así como a la institución ingresa una pieza del maestro César Paternosto.

Se celebran los veinte años del Museo Soto

Se publica *Memoria crítica*, de Alejandro Otero, con prólogo de José Balza.



1994

Una crisis bancaria genera desequilibrio económico del país. La fuga de capitales es inmensa. El dólar se cotiza a 148,50 bolívares.

Luis Lizardo, Premio Michelena.

Alejandro Otero publica *Papeles Biográficos*.

Exposiciones individuales de María Eugenia Arria, Susana Amundarain, Luisa Richter ("Los escenarios de la visibilidad"), Eugenio Espinoza, Juan Iribarren, Luis Lizardo, Leufert, Oscar Pellegrino, Max Pedemonte, Genaro Bastardo, Pedro Tagliafico, Mercedes Pardo y Luisa Palacios (homenaje en la Biblioteca Nacional).

Alfredo Boulton publica *Alejandro Otero*.

Mueren Gego, Elsa Gramcko, el escultor Casasanta y la escritora Ida Gramcko.

La edificación de la nueva GAN permanece paralizada.

Pedro Terán, **Escalera de Manoa**.

Conferencias de Eugenio Espinoza.

Susana Amundarain
C. G. Rojas, 1993

Luis Lizardo
C. G. Rojas, 1989

María Eugenia Arria
C. G. Rojas, 1994

Exposición del maestro Gonzalo Fonseca en el MBA.

La GAN presenta la exposición "Otero, Soto, Cruz Diez. Tres maestros del abstraccionismo en Venezuela y su proyección internacional". Junto a sus obras se incluyen piezas de Jacobsen, Herbin, Poliakoff, Vasarely, Calder, Tinguely y Schöffer, entre otros.

La Ciudad Universitaria de Caracas es declarada Monumento Histórico Nacional.



1995

Soto, Grand Prix National de la Sculpture, Francia.

Muere el historiador y coleccionista Alfredo Boulton.

Exposiciones individuales de Leufert, Abend, Sigfredo Chacón, Pedro Terán, Eugenio Espinoza ("Línea Blanca"), Oscar Machado, Augusto Lange, Pedro Tagliafico, Patricia van Dalen, Manuel Pérez, Luis Lovera, Manuel Mérida y Manuel Quintana Castillo ("El Río de Heráclito").

No hay presupuesto para la edificación de la GAN.

La GAN rinde homenaje a Clara Diament con la exposición "Una visión del arte venezolano. Colección Clara Diament Sujo".

En la Sala Corpoven de Puerto La Cruz, Perán Ermíny presenta "Mujeres de Hierro": María Cristina Arria, Marietta Berman, Lía Bermúdez, Gego, Elsa Gramcko, Ingrid Lozano, Leonor Mendoza, Sydia Reyes y María Teresa Torras.

1996

Eugenio Espinoza escribe en la prensa caraqueña sobre temas de arte.

Magdalena Fernández recibe el Premio Mendoza

Exposiciones individuales de Gego, Eugenio Espinoza, Asdrúbal Colmenárez, Alberto Cavalieri, Luis Lartitegui, Marylee Coll, Carlos Cruz Diez y Mercedes Pardo.

Carlos Silva publica *Pedro Barreto. Escultor de Oriente a Oriente*.

1997

Pedro Barreto, Premio Michelena.

Retrospectiva de Soto en la Galería Nacional Jeu de Paume, en París.

Exposiciones individuales de Víctor Hugo Irazábal, Oscar Pellegrino, J. J. Moros, Luisa Richter, Sigfredo Chacón, Enrico Armas, Eugenio Espinoza, Juan Iribarren, Augusto Lange, Pedro Tagliafico y Soto. Antológica de Elsa Gramcko en la GAN.

José Gabriel Fernández
C. G. Rojas, 1993

Samy Cucher
C. G. Rojas, 1989

José Antonio Hernández Diez
C. G. Rojas, 1993

La **Esfera Caracas** de Soto es colocada en el espacio público capitalino.

Luis Enrique Pérez Oramas publica *Mirar furtivo*.

Conferencias de Jean Francois Lyotard en la Sala Mendoza.

1998

Mueren Roberto Guevara y Gerd Leufert.

Exposiciones individuales de Magdalena Fernández (“Aires”), Luis Lizardo, Soto, Nedo, Eugenio Espinoza, Manuel Pérez, Susana Amundaraín, Carlos Cruz Diez, Enrico Armas, José Antonio Hernández Diez, Pedro Barreto, Ramses Larzábal, Pedro Tagliafico, Carlos Mendoza y Patricia van Dalen.

Magdalena Fernández, Premio Michelena.

El grupo “Clínica”, conformado por Jorge Stever, Sigfredo Chacón, Félix Perdomo, Eugenio Espinoza y Oscar Pellegrino, expone en la galería Artisnativa. Artículo de Roberto Guevara, quien califica como “la colectiva más interesante de los últimos tiempos”.

El Museo Alejandro Otero muestra sus adquisiciones del período 1997-1998, distinguidas por el sentido de lo contemporáneo y la calidad de las piezas.

El dólar se cotiza a 564 bolívares.

Se inaugura el Museo de Arte Contemporáneo del Zulia, en Maracaibo.

1999

Debate cultural en torno al cambio político que experimenta el país. María Elena Ramos escribe “¿Un cargo o un estado de espíritu?”. También publican en la prensa Néstor Caballero, Julio Pacheco Rivas, Oscar Lucien, Rubén Monasterios, Moraima Guanipa, Pablo Antillano y Manuel Espinoza, entre otros.

Víctor Hugo Irazábal, Premio Nacional de Artes Plásticas.

Exposiciones individuales de Harry Abend, Marylee Coll, Luisa Richter, Soto, Nedo, Quintana Castillo, Carola Bravo, Carlos Mendoza, María Eugenia Arria (Antológica en la GAN) y Víctor Valera (retrospectiva).

De manera subterránea se desarrolla una campaña de desprestigio a los directores de museos capitalinos.

Se populariza el uso de Internet en Venezuela.

2000

Los museos no reciben sus presupuestos con regularidad, por lo que quedan disminuidos en sus funciones y compromisos.

250 artistas se unen y donan sus obras para realizar una subasta a beneficio de los trabajadores culturales damnificados de La Guaira y del Museo Reverón.

Exposiciones de Soto, Magdalena Fernández, Sigfredo Chacón, Alberto Cavalieri, José Antonio Fernández (“Semillero”), Gego (retrospectiva), Mercedes Pardo (retrospectiva), Pedro Barreto (en Puerto La Cruz), Valerie Brathwaite, Enrico Armas, Antonieta Sosa (“Retrospectiva”), Lía Bermúdez, Harry Abend, Pedro Terán, José Gabriel Fernández y Víctor Hugo Irazábal.

Víctor Guédez publica *Víctor Valera*.

La amplitud cultural que caracterizó la vida cultural venezolana se aprecia cada vez más

perturbada y limitada por un ejercicio autoritario, no democrático y militarista del poder. El vandalismo toma los espacios abiertos del Teatro Teresa Carreño y entre sus estragos está el causado a la obra de Soto, **Cuadros Vibrantes y Progresión**, cuya recuperación costó setenta mil dólares.

Margot Römer Premio "Armando Reverón".

Antonieta Sosa, premio Nacional de Artes Plásticas.



2001

El gobierno amenaza la libertad de prensa con reiterados discursos agresivos.

Una gestión mediocre afecta la actividad de la GAN.

A través del programa radial y televisivo "Alo Presidente" son destituidos los directores de los museos nacionales.

Individuales de Carola Bravo ("Cartografías imprecisas", en la Sala RG), Juan Iribarren, Carlos Cruz Diez ("De lo Participativo a lo Interactivo"), Víctor Valera, Augusto Lange, Enrico Armas, ("Nombrar la pintura"), Mercedes Pardo (en el Museo Soto), María Eugenia Arria y Luisa Richter.

La Fundación Banco Mercantil presenta "Geometría como vanguardia", itinerante por el interior del país.

Coloritmo 48 de Alejandro Otero, duco sobre madera, de 1960, se cotiza a Bs. 28.500.000

Carlos Silva publica *Jesús Soto y la Filosofía*.

2002

El 0,24 por ciento del Presupuesto Nacional se destina a la Cultura.

Se inicia el desmantelamiento de la obra de Carlos Cruz Diez situada en Plaza Venezuela.

Exposición de Soto en Maracaibo. Dona un **Penetrable** al Centro de Arte Lía Bermúdez.

Las Universidades regionales le confieren el Doctorado Honoris Causa.

Exposiciones de Pedro Barreto y Víctor Hugo Irazábal.

Es vulnerado el mural **Progresión** de Leufert, en la fachada del edificio del Ince (Caracas).

De Roberto Guevara se publica *La profundidad del ver*, textos escogidos.

2003

Exposiciones de Soto ("A gran escala"), Alberto Cavalieri (enormes esculturas en la Plaza La Castellana), Margot Römer, Luisa Richter, Víctor Valera ("Concreciones", computadora y

Carola Bravo
C. G. Rojas, 1997

Patricia van Dalen
C. G. Rojas, 1993

Enrico Armas
R. Armas, 1992

pintura) y Carola Bravo.

El vandalismo destruye la obra **Esfera Caracas** de Soto, situada en un jardín público en la Autopista del Este, a muy poca distancia de la residencia presidencial y enfrente de una zona militar. Ninguna autoridad cultural, de patrimonio, policial o municipal se pronuncia.

2004

Exposiciones de Harry Abend, Valentín Malaver, Pedro Terán, Patricia van Dalen, Pedro Tagliafico y Augusto Lange (“Homenaje al Constructivismo”).

Fundación Mercantil presenta *Elsa Gramcko, geometría e informalismo*, con textos de Oswaldo Trejo, Luis Felipe Farías y Katherine Chacón.

Yolanda Pantin publica *La utopía privada de Mercedes Pardo. Obra reciente*.

Fallece William Stone.

Carlos Cruz Diez es nombrado por el gobierno de Francia comendador de la Orden de las Artes y las Letras, lo que significa un inmenso honor. Una obra suya se cotiza en 51.000 dólares en Sotheby's. El maestro afirma: “Con la informática y la comunicación el mundo cambió; estamos viviendo otra civilización”.

Mural (cerámica) de Patricia van Dalen en la Autopista de Prados del Este.

Demolido mural de Cruz Diez en La Guaira.

Arruinada la escultura de Alejandro Otero, **Delta Solar**, situada en la Plaza Venezuela.

Mercedes Pardo declara: “Destruir obras de arte no sólo es vandalismo sino una gran estupidez” (en *El Nacional*).



2005

Exposiciones de Víctor Valera, Isabel Cisneros, Vicente Antonorsi y Harry Abend.

Completamente destruida la obra de Carlos Cruz Diez situada en Plaza Venezuela.

Mueren Soto, Mercedes Pardo y Margot Römer. No hay luto oficial.

La UCV rinde homenaje a Soto con un gran concierto dirigido por el maestro Claudio Abbado.

Ricardo Benaim realiza una intervención ante los restos de la **Esfera Caracas** de Soto, al colocar una enorme cinta negra con la inscripción **Jesús Soto. 1923-2005**.

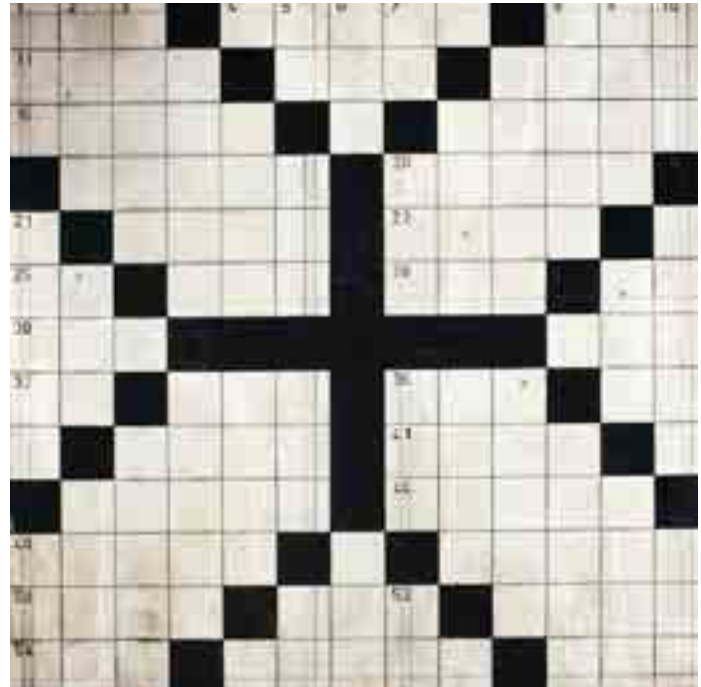
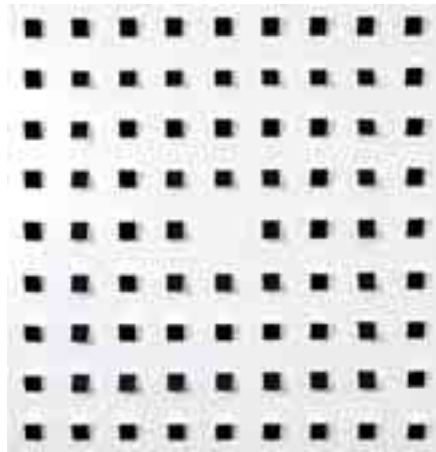
La exposición

Espacios Re-dibujados

50
años
de **abstracción**
en **Venezuela**



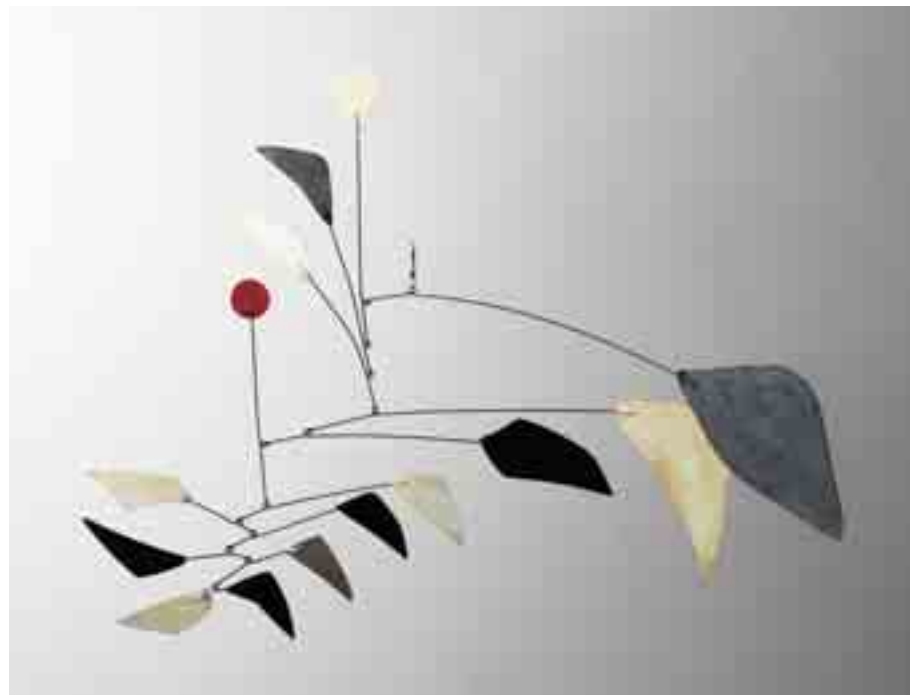




Narciso Debourg
En torno al blanco, París 1953-54

Sigfredo Chacón
Crucigrama con moscas, 1992

Francisco Narváez
Torso, 1956



Alexánder Calder
Mobile, Ca. 1955

José Gabriel Fernández
Tablón No.7, 2006





Isabel Cisneros
Fueron tus ojos o tu voz, 2006
(detalle)

Alejandro Otero
Tablón 10







Nedo M.F. (Mion Ferrario)
Reversámbito 43, 1972

Jesús Soto
Tiratura Azzurra, 1966

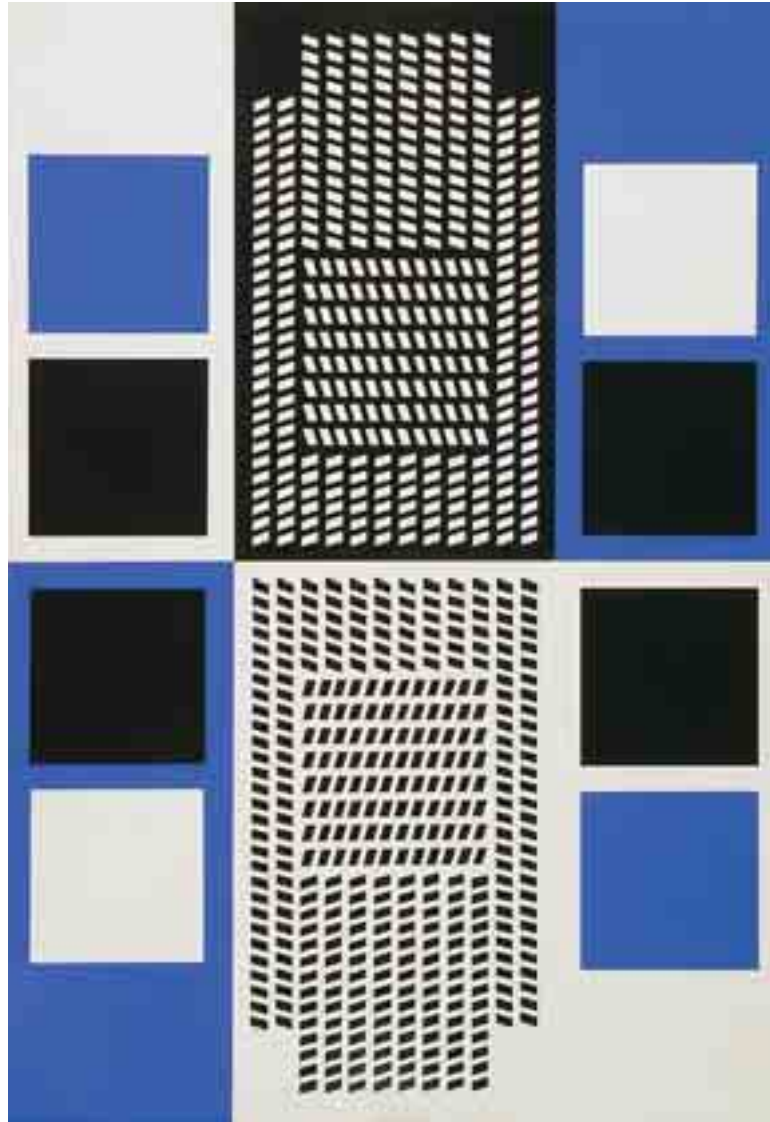
Pedro Terán
Simetría acuática, 2005



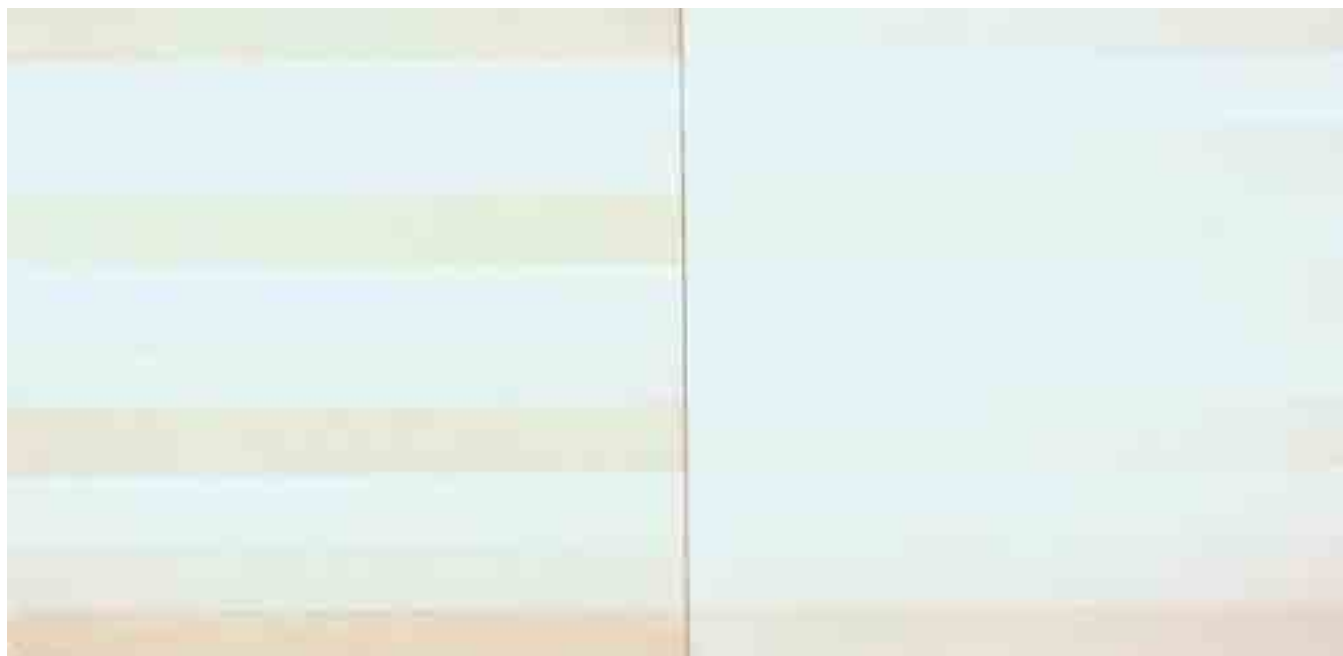


Roberto Obregón
Disección, 1989

Pedro Barreto
Espiral - Huella, 1991



Victor Vasarely
Tlinko-to, 1956



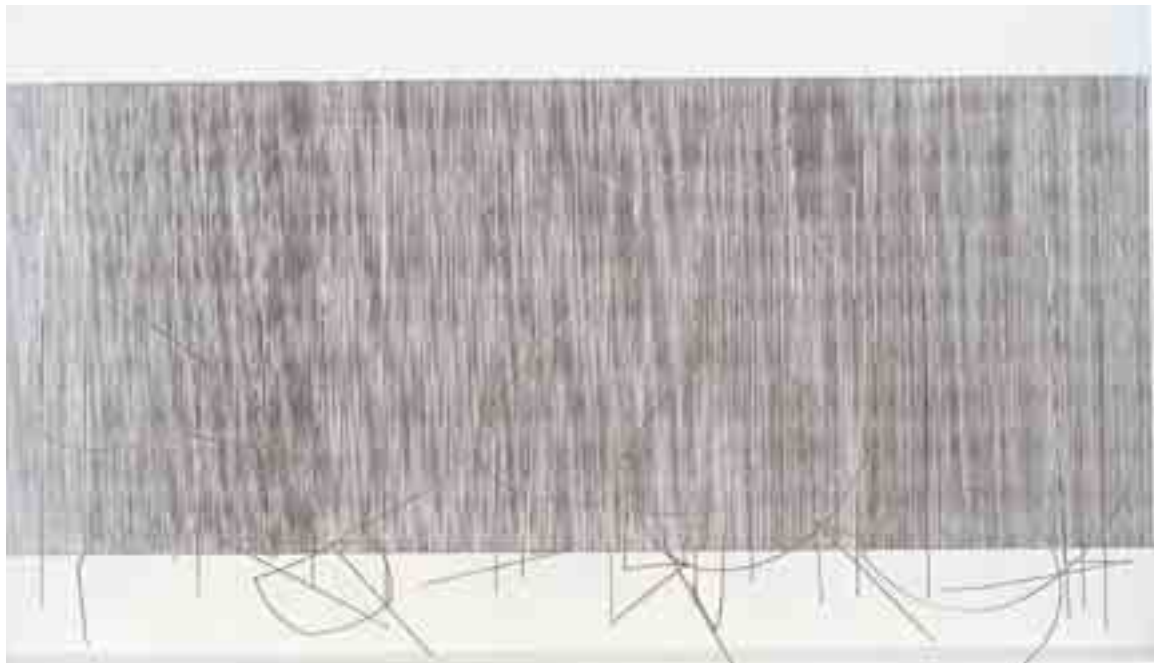
Pedro Tagliafico
Horizonte, Roma 10/06/76

Marcel Floris
S/t, 1970





Nedo M.F. (Mion Ferrario)
Progresión 46, 1970



Jesús Soto
Para Fausta, 1974



Gerd Leufert
Fondo Negro, 1956

Gerd Leufert
Listonado 1975



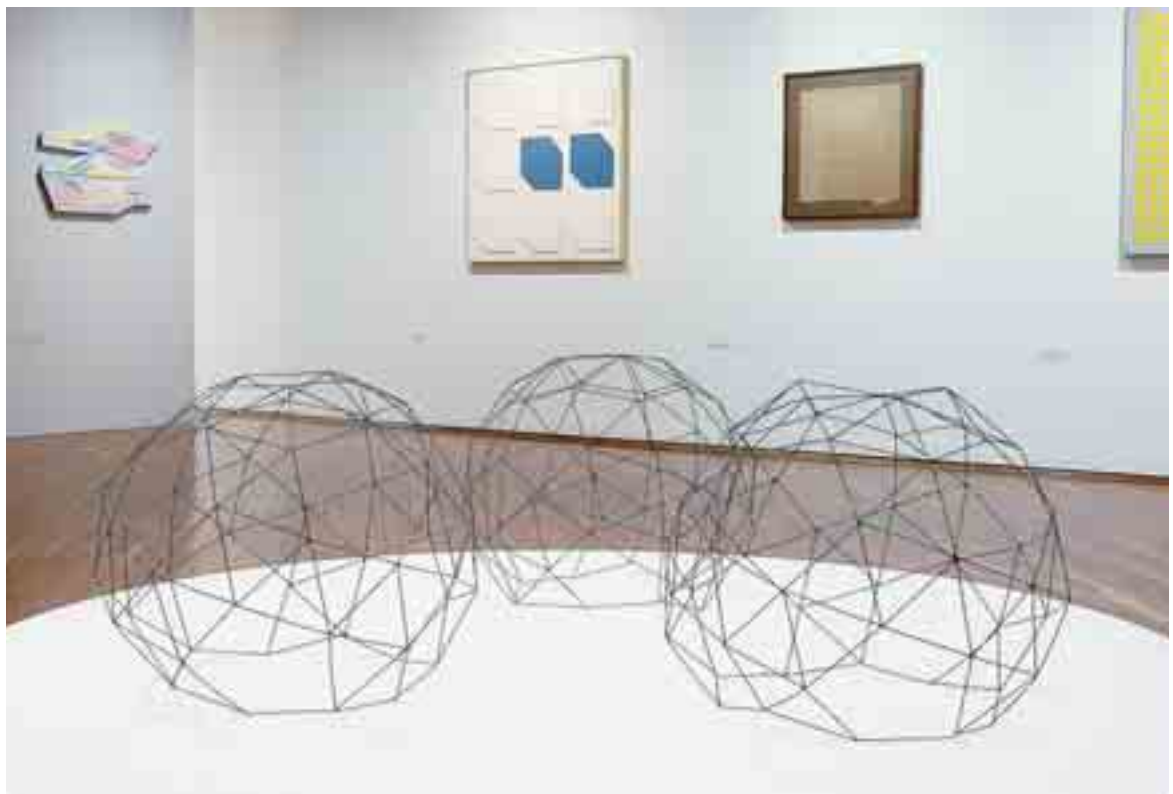


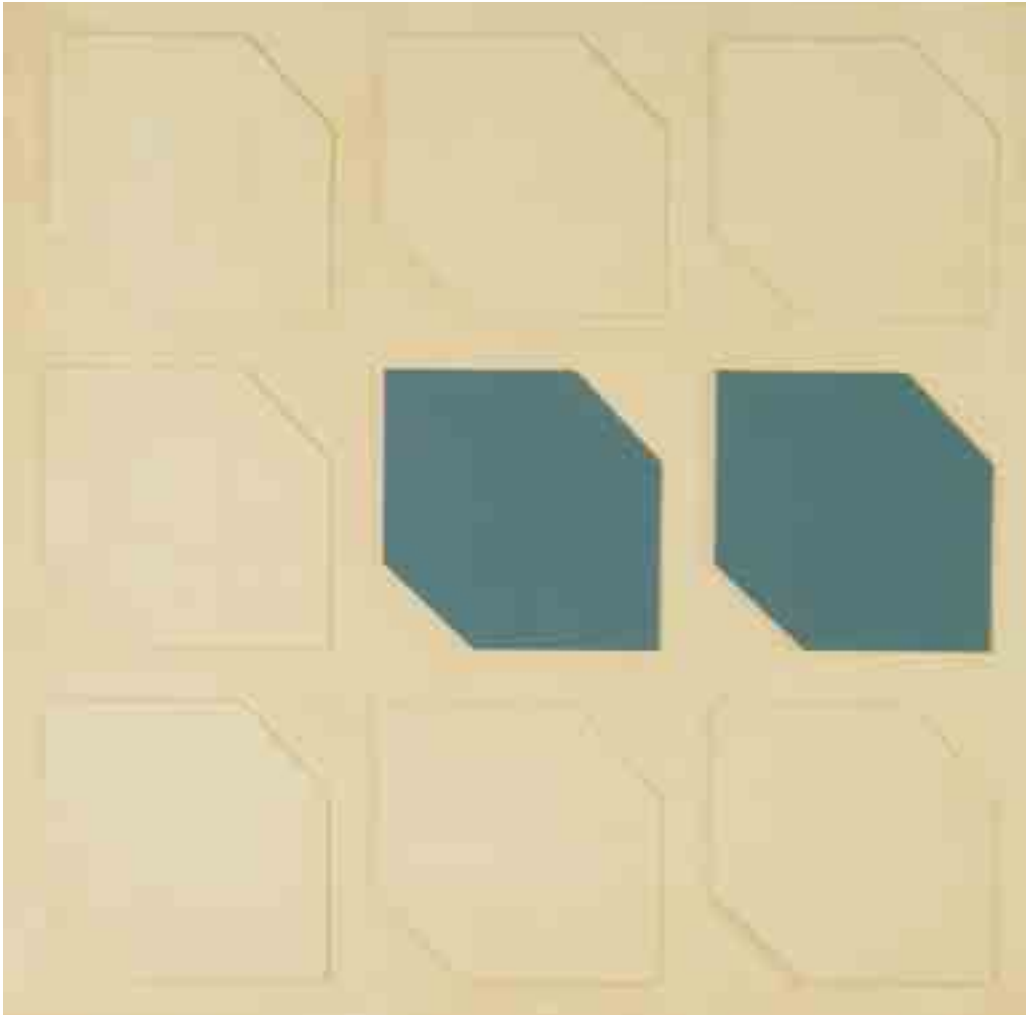
Magdalena Fernández
14e000, 2000

Carola Bravo
Estrías, 2005

Luis Guevara Moreno (1926)
Cooplanal Horizontal, París 1951

Gertrud L. Goldschmidt (GEGO)
3 Esferas, 1977



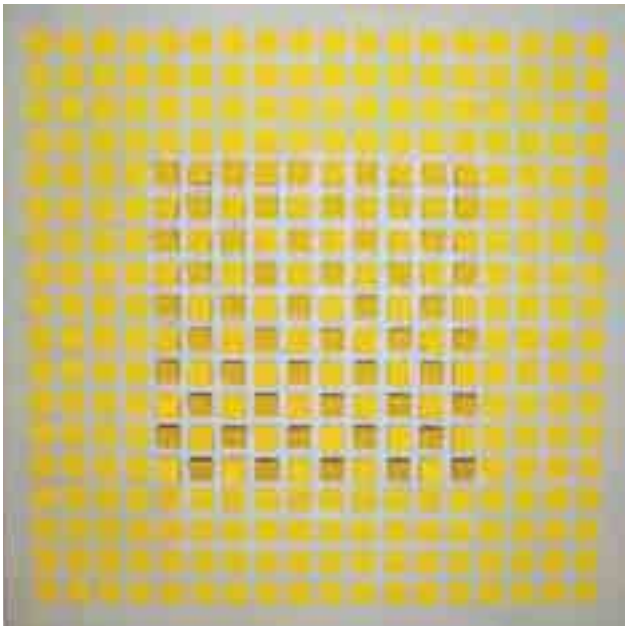


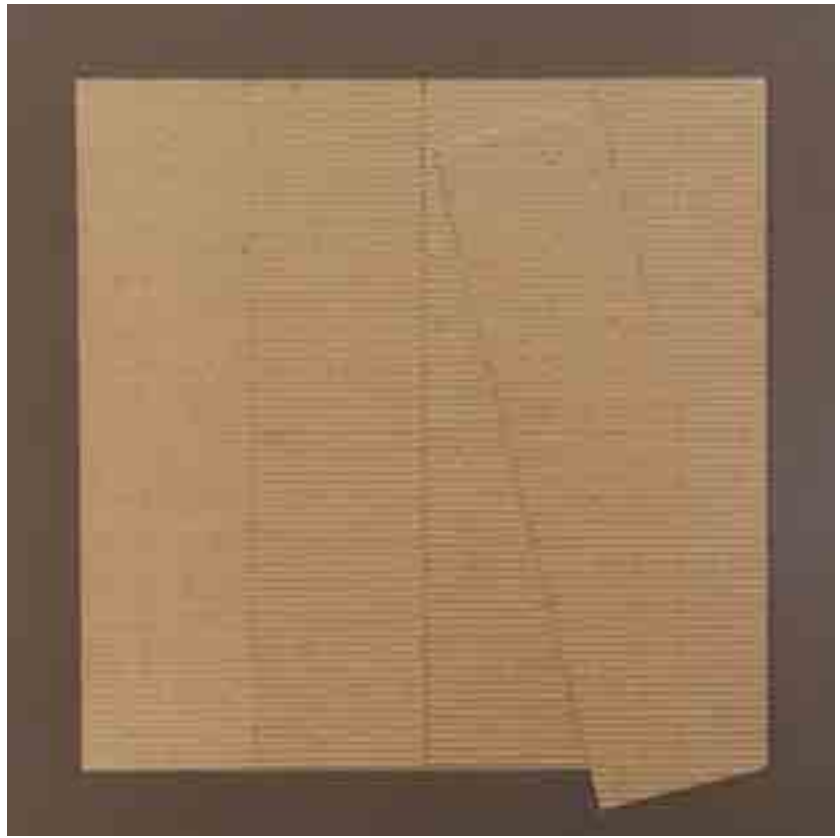
Mateo Manaure
Cuvisiones, 1970

Narciso Debourg
Amarillo Fragmentado, París, 1969

Francisco Salazar
Glissement d'un element dans l'espace
interieur. 1980

Dulce Gómez
Bubble Wrap – Pintura Empacada, 2004





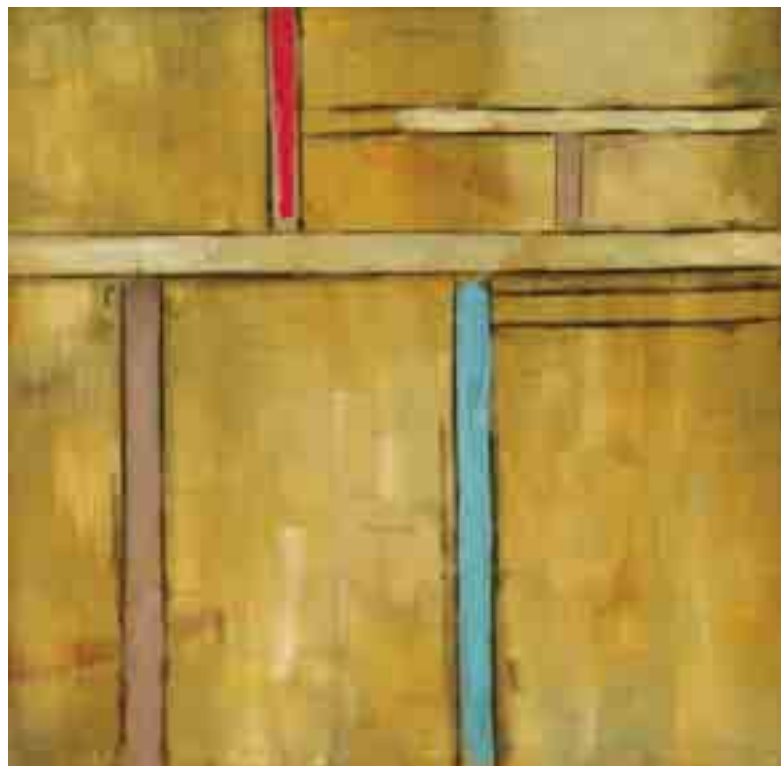
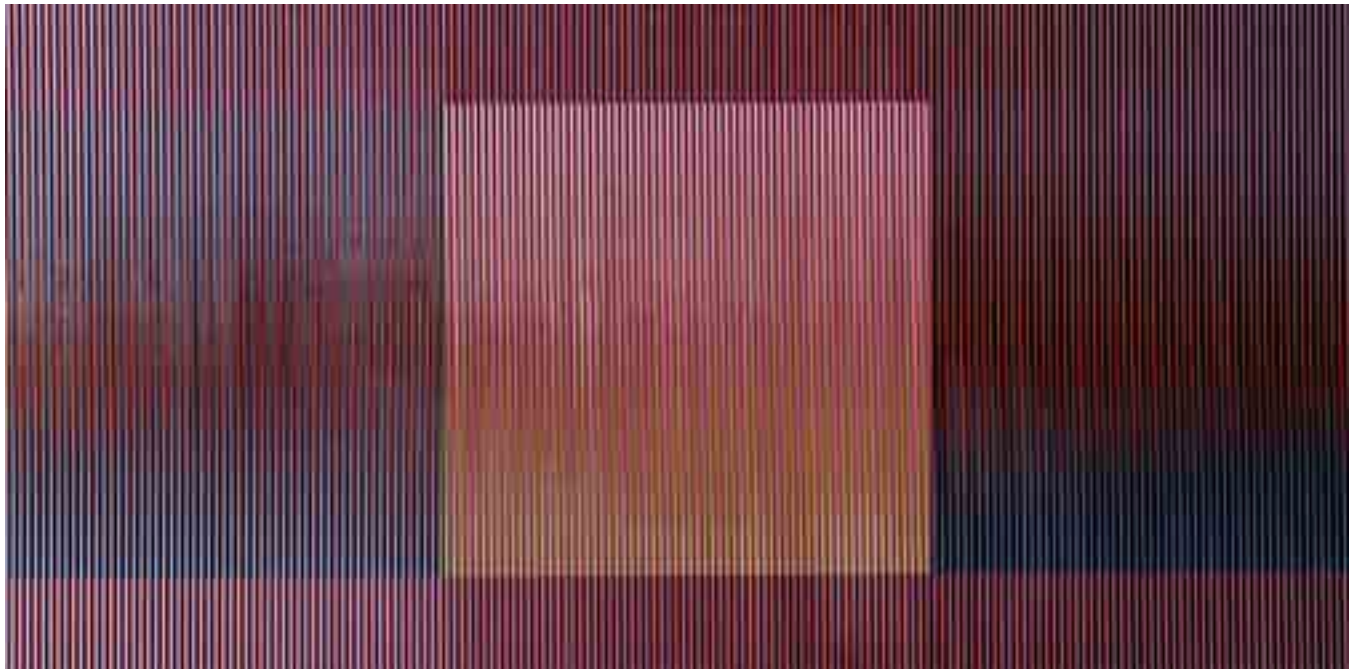


Gertrud L. Goldschmidt (GEGO)
3 Esferas, 1977

Gertrud L. Goldschmidt (GEGO)
Reticulărea Circular, 1981



José Antonio Hernández Diez
Uñas Amarilla, Azul y Blanca, 1998



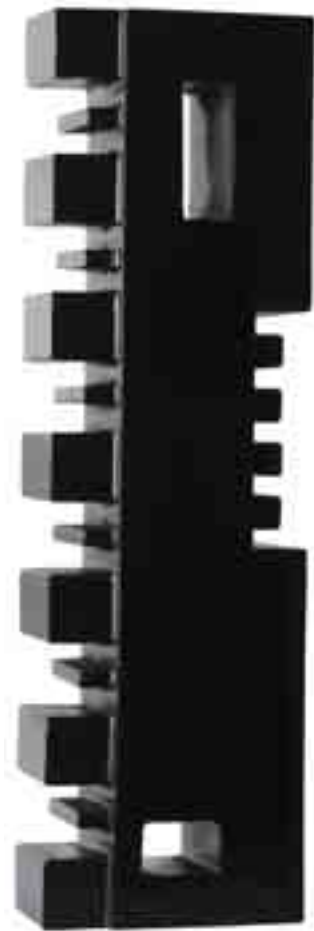
Carlos Cruz Diez
Phisychromie No. 1024, Paris 1975

Eugenio Espinoza
Descolorido, 1997



Elsa Gramcko
También hay un camino, 1965

Elsa Gramcko
S/t, Ca. 1967





Asdrúbal Colmenárez
Sicomagnético No. 237, 1976

Harry Abend
Relief, 1979





Ángel Vivas Arias
Simbolritmo, 1978

Susana Amundaraín
Ruthothys, 1998







Ramsés Larzábal
50 % de mí es una mujer que siente,
2003

José Jesús Moros (J.J. Moros)
Cortang, 2001

Autoría compartida entre
Alessandro Balteo Yazbeck y los
2000 esquinohabientes que
participaron de la acción abierta
De la serie: "...paisajes
con esquinohabientes..."
1995-1997





Jonidel Mendoza
Distante, 2005



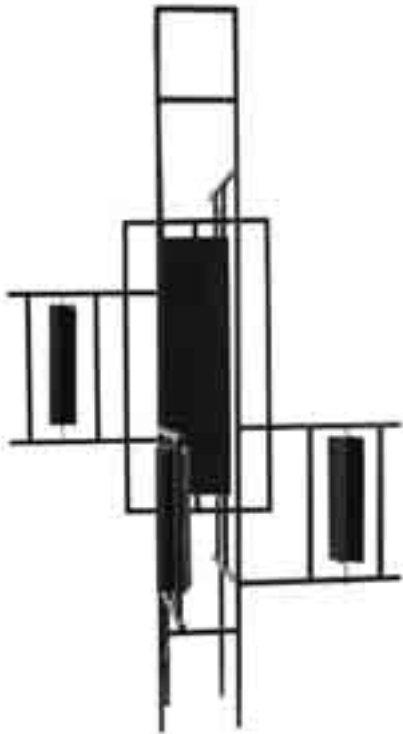
Oscar Pellegrino
#194, 1983



Fernando Irazábal
S/t, 1962



Paul Klose
Para ti Tamanaco, 1986



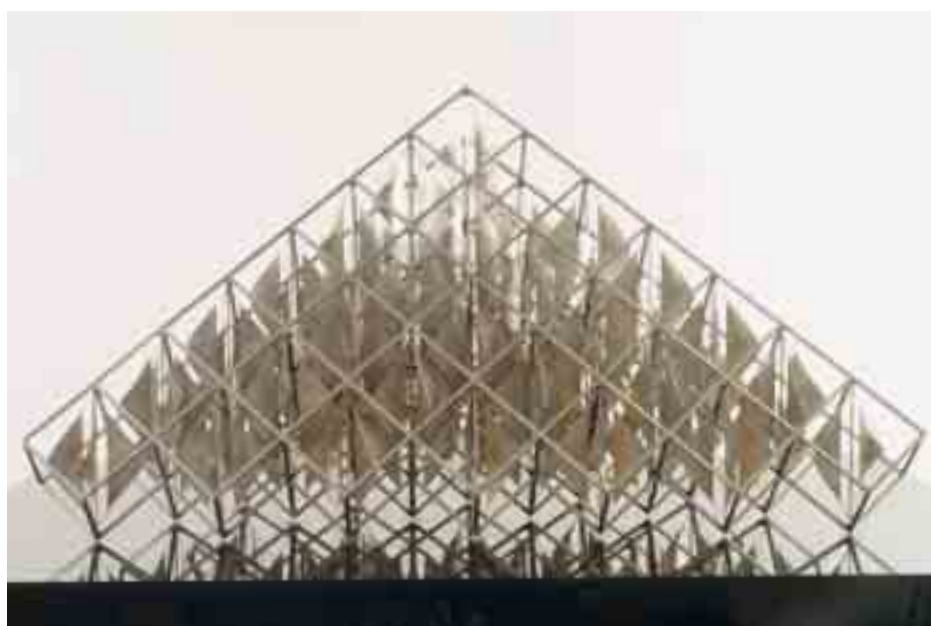
Omar Carreño
Plano con núcleos transferibles n.2,
1966

Victor Valera
Maqueta 23 de enero, 1956



Alejandro Otero
Delta Solar, 1977

Mercedes Pardo
Una cierta burbuja azul, 1990







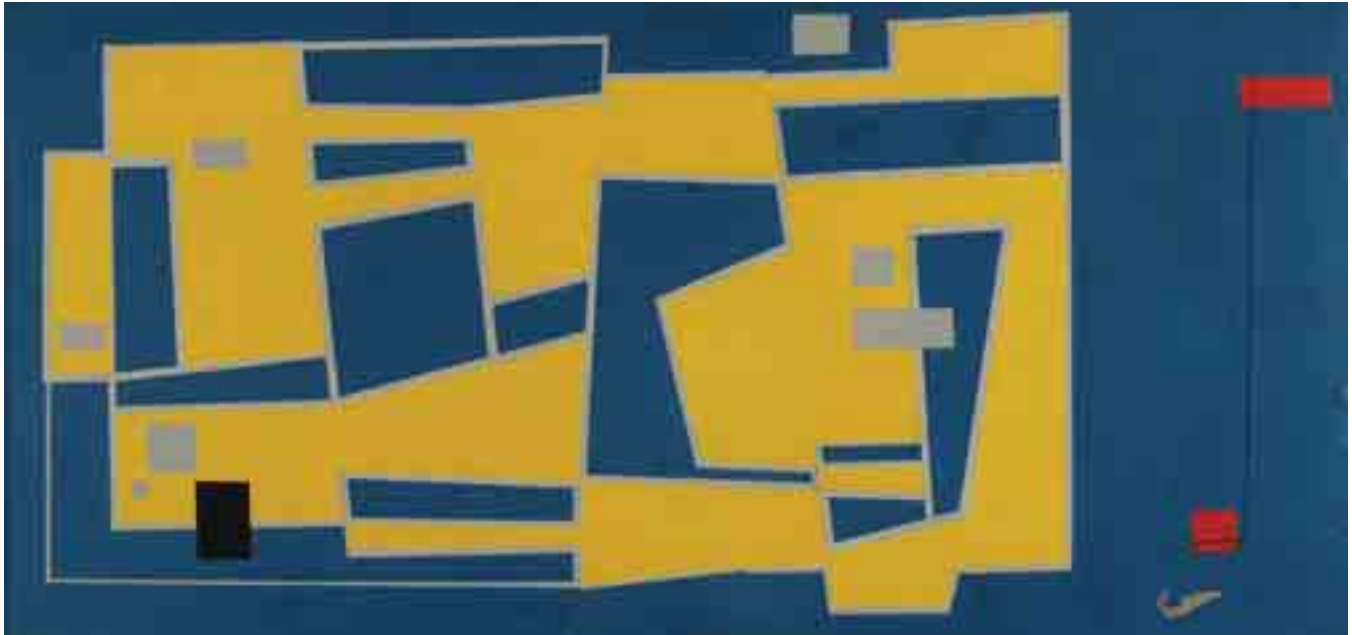


Manuel Quintana Castillo
Signos en vibración, 1990

Augusto Lange
Serie circular No. 57, 1998







Marcel Floris
S/t, 1966

Carlos González Bogen
S/t, 1953





Maruja Rolando
Composición, 1958

Oswaldo Subero
Leño, 1966

Alfredo Maraver
Movimiento oscilatorio, 1956

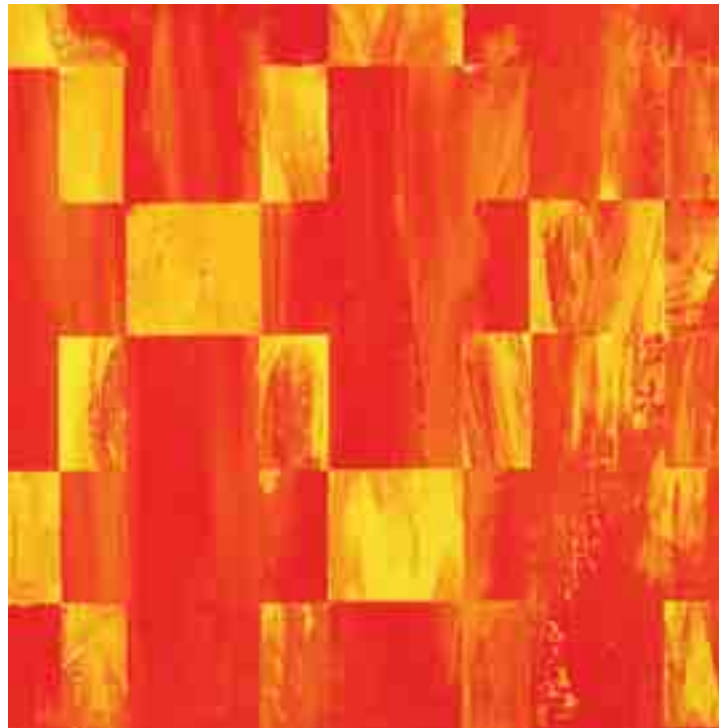
Omar Carreño
Etude N° 6, París, Bouffemont.1954



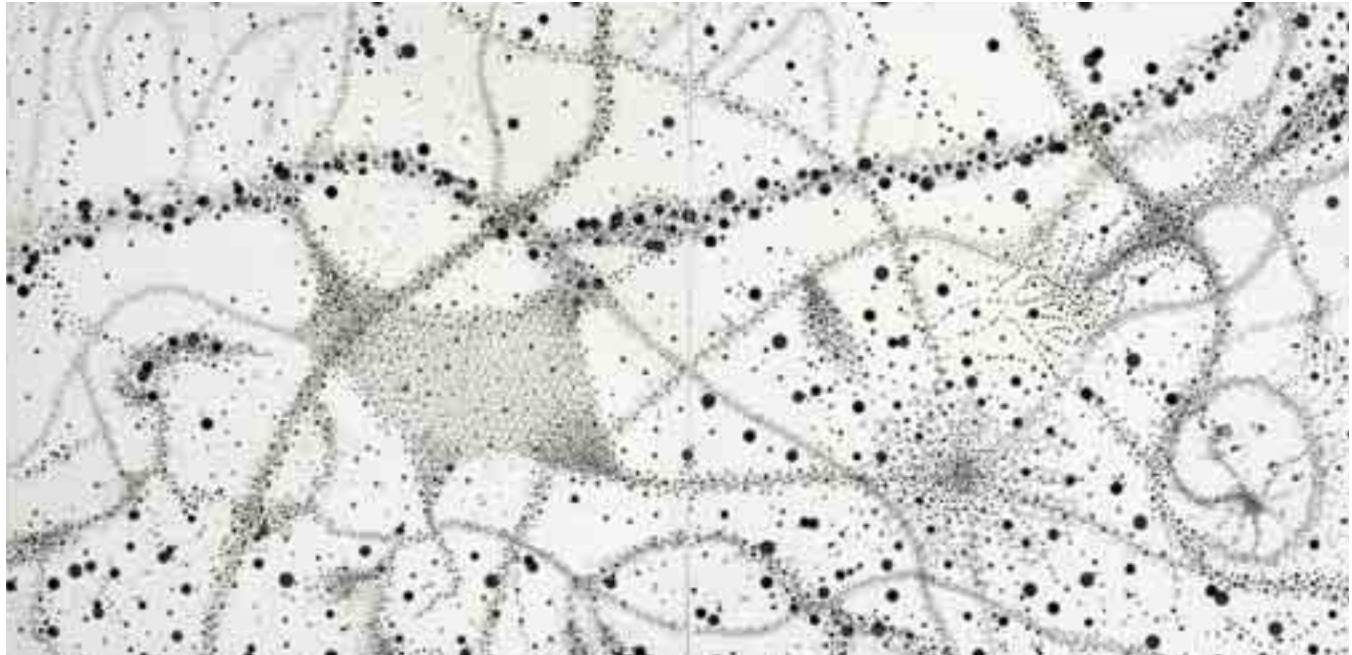
Mercedes Pardo
S/t, 1956

Héctor Fuenmayor
Tsae, 2005

Víctor Valera
S/t, 1957









Alí González
Las chayotas, el ocumo y el ají de
Orfeo no existen, 13-09-2002

Rolando Peña
Mene objeto de Devoción
(Tablón), 1995

Milos Jonic
El árbol de navidad, 1960



Harry Abend
S/t, 1992

Walter Margulis
Expecto eterno, 1983

Patricia van Dalen
Cayenas XVIII, 1995

Francisco Hung
Materias flotantes, 1968







Ángel Hurtado
Signo en el espacio N. 4, OP XVI, 1962

Enrico Armas
S/t, 2006







Valentín Malaver
Rastro, 2005

Juan Iribarren
Sin título, 1991

Luis Lizardo
De la serie las aguas, 1999





José Páez del Noga.
Rayografía tropical, 1987

Gabriel Morera
Eclipse, New York Summer, 1963

Ricardo Benaim
Germinación I, 1997

Luis Chacón
La calle, 1961







Humberto Jaimes Sánchez
No. 7, Sin título, Washington DC,
1963

Vicente Antonorsi
Ristra de dinteles, 2006
(detalle)

Harry Abend (1937)

Relief, 1979
 Mixta s/madera, 90 x 50 cm.
 Firmado Dorso

Harry Abend (1937)

S/t, 1992
 Ensamblaje en madera (3 piezas individuales),
 35 x 163 x 19 cm. c/u
 Firmado Abajo Centro
Exposiciones:
 5 piezas. *Obras recientes de Harry Abend, GAN, 1992*

Susana Amundaráin (1954)

Ruthothys, 1998
 Acrílico s / tela, 230 x 70 cm.
 Firmado Dorso
Exposiciones:
Dios, estudios y miniaturas, Galería Díaz Mancini, Caracas, 1998

Vicente Antonorsi (1952)

Ristra de dinteles, 2006
 Madera contraenchapada,
 (17 piezas en madera)
 33.3 x 30 x 19 cm. c/u

Enrico Armas (1957)

S/t, 2006
 Bronce, 96 x 60 x 38 cm.
 Firmado Base

Autoría compartida entre Alessandro Balteo Yazbeck (1972) y los 2000 esquinohabientes que participaron de la acción abierta

De la serie: "...paisajes con esquinohabientes..."
 Ensamblaje, 1995-1997
 Centro de Caracas, San Bernardino, Plaza Venezuela...
 Pie de amigo en metal galvanizado, Bastidor de madera, lienzo, papel fotocopias sobre papel, pintura acrílica, resina plástica, alfileres, silicona.

Pedro Barreto (1935)

Espiral - Huella, 1991
 Mármol tallado,
 105 x 98 x 29 cms
 Firmado Abajo izquierda
Exposiciones:
Piedra Madera, Galería Durbán, Caracas, 1991
Desde el arte abstracto 1950-1970, Galería Odalys, Caracas, 2005

Rafael Barrios (1947)

Vuelo levitante 1, New York 1973
 Acrílico s/ madera,
 127 x 50 x 29 cm.
 Firmado Base

Ricardo Benaím (1949)

Germinación I, 1997
 Mixta, 123 x 126 cm.
 Firmado Dorso

Carola Bravo (1961)

Estrías I y II, 2005

Acrílico s/ mármol, 120 x 40 cm c/u
 Sin Firma
Exposiciones:
13 instrumentos de dibujo, Fundación Corp Group Centro Cultural, Caracas, 2005

Reseñado en:
Catálogo de la exposición: 13 instrumentos de dibujo, Fundación Corp Group Centro Cultural, Textos de Federico Vegas y Roldan Esteve Grillet, Caracas, 2005

Pedro Briceño (1931)

S/t, 1980
 Hierro pintado, 66 x 54 x 75 cm.
 Sin Firma

Alexánder Calder (1898-1976)

Mobile, Ca. 1955
 Metal, pintura, 80 x 60 x 30 cms
Exposiciones:
Calder, Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela, Septiembre 11-25, 1955
Calder, Galleria dell' Ariete, Milán, Italia, 1962
Calder en Venezuela, Fundación Eugenio Mendoza, Caracas, Venezuela, 1969
Reseñado en:
Calder, Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela, Septiembre 11-25, 1955

Omar Carreño (1927)

Etude N° 6, París, Bouffemont. 1954
 Óleo s/ tela, 55 x 46 x 4 cms
 Firmado Abajo Derecha
Exposiciones:
Galerie Suzanne Michel, París, Francia, 1954.
Galerie L'Entracte, Lausanne, Suiza, 1954.
Omar Carreño, Exposición Retrospectiva, Galería BANAP, Caracas, Venezuela, 1968.
Omar Carreño, Galería Marcon IV, Roma, Italia, 1976.
Omar Carreño, Galería La Sfinge, Formia, Italia, 1980.
Omar Carreño, Exposición Antológica, Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid, España, 1983.
Omar Carreño, Exposición Antológica 1950 - 83, Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela, 1984.
Reseñado en:
Omar Carreño, Exposición Antológica, Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid, España, 1983.
Omar Carreño, Exposición Antológica 1950 - 1983, Museo de Bellas Artes, de Caracas, Textos por Susana Benko, Caracas, Venezuela, 1984.

Omar Carreño (1927)

Plano con núcleos transferibles n.2, 1966
 Laca s/ madera, 122 x 169 cm.
 Firmado Dorso
Exposiciones:
Obras transformables, Galería Número, Florencia, Italia, 1966.
Obras transformables, Galería Fiamma Vigo, Roma, Italia, 1966.
Obras transformables, Museo de Bellas Artes de Caracas, primera exposición colectiva del grupo Expansionista en el MBA, Caracas 1967.
Omar Carreño, Exposición Retrospectiva, Galería BANAP, Caracas, Venezuela, 1968.
Omar Carreño, Exposición Antológica 1950 - 83, Museo

Español de Arte Contemporáneo, Madrid, 1983.
Omar Carreño, Exposición Antológica 1950 – 83, Museo de Bellas Artes, Caracas 1984.
Desde el arte abstracto 1950-1970, Galería Odalys, Caracas, 2005
Reseñado en:
Omar Carreño, Exposición Antológica, Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid, España, 1983.
Omar Carreño, Exposición Antológica 1950 – 1983, Museo de Bellas Artes, texto: Susana Benko, Caracas 1984, p. 40 y p. 71.
Omar Carreño, entre el color y la luz. Colección "Gustavo Pereira" No. 2. Fondo Editorial del Estado Nueva Esparta, Margarita 1997, pa.64-B.
Catálogo de la exposición Desde el arte abstracto 1950-1970, Texto de Juan Carlos Palenzuela, Galería Odalys, Caracas, 2005

Isabel Cisneros (1962)

Fueron tus ojos o tu voz, 2006
Arcilla modelada y ensamblada con acero y cuentas de acrílico.
Medidas variables (400 x 50 x 4 cm. extendida)

Asdrúbal Colmenárez (1936)

Sicomagnético No. 237, 1976
Mixta s/ Madera, 90 x 130 cm.
Firmado Dorso
Exposiciones:
Táctiles psicomagnéticos, MBA, 1976
Desde el arte abstracto 1950-1970, Galería Odalys, Caracas, 2005
Reseñado en:
Catálogo de la exposición Desde el arte abstracto 1950-1970, Texto de J. C. Palenzuela, Galería Odalys, 2005

Carlos Cruz Diez (1923)

Phisychromie No. 1024, París 1975
Aluminio, P.V.C, pintura acrovinílica, 100 x 200 cm.
Firmado Dorso
Exposiciones:
Soto, Cruz Diez, Otero, Gego, cuatro maestros de la abstracción, Galería Odalys, Caracas, 2006
Reseñado en:
Cruz-Diez, Reflexión sobre el color, Ediciones Fabriart, p.39, Caracas, 1989
Catálogo de la exposición Soto, Cruz Diez, Otero, Gego, cuatro maestros de la abstracción, Texto de Juan Carlos Palenzuela, Galería Odalys, Caracas, 2006

Luis Chacón (1927)

La Calle, 1961
Mixta s/ masonite, 105 x 85 cm.
Firmado Abajo derecha
Exposiciones:
VIII Salón D'Empaire, Maracaibo, 1961
Desde el arte abstracto 1950-1970, Galería Odalys, Caracas, 2005
Reseñado en:
Catálogo de la exposición Desde el arte abstracto 1950-1970, Texto de Juan Carlos Palenzuela, Galería Odalys, Caracas, 2005
Catálogo de la Subasta 73, Odalys, Sept. 2002, lote 38

Sigfredo Chacón (1950)

Crucigramaconmoscas, 1992
Mixta s/ tela, 168 x 168 cm.
Firmado Dorso
Exposiciones:
Galería Namia Mondolfi, Caracas, 1993

Sigfredo Chacón (1950)

Hórror vacui, 1993
Acrílico s/ madera, 118 x 118 cm.
Firmado Dorso

Narciso Deboung (1925)

Entorno al blanco, París 1953
Ensamblaje s/ madera, 100 x 100 cm.
Firmado Dorso

Narciso Deboung (1925)

Amarillo Fragmentado, París, 1969
Mixta s/ madera. 100 x 100 cms
Firmado Dorso
Exposiciones:
Narciso Deboung, Estudio Actual, Caracas, Venezuela, 1969
Denise René-Hans Mayer, Dusseldorf, Alemania, 1972
L'Oeil en Question Arras, Francia, 1975
"Huit artistes vénézuéliens" Denise René, París, Francia, 1980
Reseñada en :
Narciso Deboung, Estudio Actual, Caracas, Venezuela, 1969
"Huit artistes vénézuéliens" Denise René, París, Francia, 1980

Eugenio Espinoza (1950)

Descolorido, 1997
Óleo s/ tela, 100 x 100 cm.
Firmado Dorso
Exposiciones:
Karakana, Galería César Sason, Caracas, 1997
Desde el arte abstracto 1950-1970, Galería Odalys, Caracas, 2005
Reseñado en:
Catálogo de la exposición Desde el arte abstracto 1950-1970, Texto de Juan Carlos Palenzuela, Galería Odalys, Caracas, 2005

José Gabriel Fernández (1957)

Tablón No. 7, 2006
Mixta s/ madera, 170 x 55 cm.
Firmado Dorso

Magdalena Fernández (1964)

14e000, 2000
Alambre de acero ionizado, instalación,
54 x 360 x 63 cm.
Sin Firma

Héctor Fuenmayor (1949)

Tsae, 2005
Óleo s / tela s/ madera, 120 x 120 cm.
Firmado Dorso

Marcel Floris (1914)

S/t, 1966
Óleo s/ tela, 127 x 20 cm.
Firmado Dorso

Exposiciones:

Pinturas, MBA, Caracas, 1967
Marcel Floris, Galería Conkright, Caracas, 1968
Marcel Floris, Casa de la Cultura Andrés Eloy Blanco, Maracaibo, 1968

Reseñado en:

Guevara, Roberto; Marcel Floris, Ars Publicidad. Caracas, 1970. Diseño: Marcel Floris, p.40

Marcel Floris (1914)

S/t, 1970
Aluminio, Nylon y Madera, 90 x 90 x 50 cms
Firmado

Exposiciones:

Galería Carl van der Voort, Ibiza, España, 1972.
Desde el arte abstracto 1950-1970, Galería Odalys, Caracas, 2005

Reseñado en:

Guevara, Roberto; Marcel Floris, Ars Publicidad. Caracas, 1970. Diseño: Marcel Floris, p.85.
Catálogo de la exposición Desde el arte abstracto 1950-1970, Texto de Juan Carlos Palenzuela, Galería Odalys, p. 43 y p. 76 (Obra No. 54) Caracas, 2005

Alexánder Gerdel (1965)

Medicina tropical, 2005
Cintas reactivas de 10 colores s/ acrílico, 100 x 50 cm.
Sin Firma

Gertrud L. Goldschmidt (GEGO) (1912-1994)

3 Esferas, 1977
Alambre soldado, 53 x 67 x 67 cm.
Sin Firma

Exposiciones:

Gego, 1955-1990, Museo de Bellas Artes, Caracas, 2000-2001
Soto, Cruz Diez, Otero, Gego, cuatro maestros de la abstracción, Galería Odalys, Caracas, 2006

Reseñado en:

Gego, Obra completa 1955-1990, Fundación Cisneros, Fundación Gego, Fundación Museo de Bellas Artes, Texto de: Iris Peruga, Josefina Núñez, Luis Pérez Oramas, Mónica Amor, Ruth Auberbach, Guadalupe Montenegro, Caracas, 2003

Gertrud L. Goldschmidt (GEGO) (1912-1994)

Reticulárea Circular, 1981
Acuarela y tinta s/papel Arches, 72 x 54,5 cms
Firmado

Dulce Gómez (1967)

Bubble Wrap – Pintura Empacada, 2004
Acrílico y plástico s/ tela, 107 x 78 cms
Firmado Dorso

Alí González (1962)

Las chayotas, el ocumo y el ají de Orfeo no existen, 13-09-2002
Mixta s/ madera Díptico, 120 x 120 cm.
Firmado Dorso

Carlos González Bogen (1920-1992)

S/t, 1953
Duco s/canvas, 58 x 120 cm.
Firmado Dorso

Carlos González Bogen (1920-1992)

S/t, 1985
Hierro soldado, 150 x 90 x 36 cm.
Sin Firma

Luis Guevara Moreno (1926)

Cooplanal Horizontal, París 1951
Laca s/ madera, 75 x 45 cms
Firmado Dorso

Exposiciones:

Galerie Suzanne Michel, Paris, Francia, 1951
Salon des Réalités Nouvelles, Paris, 1951

Elsa Gramcko (1925-1994)

También hay un camino, 1965
Materiales diversos s/ madera, 76 x 60 cm.
Firmado Dorso

Exposiciones:

Elsa Gramcko, Una alquimista de nuestro tiempo. Muestra Antológica 1957-1978, Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela, 1997, Exp. No. 179.
Homenaje a Guillermo Meneses, Galería Track, Caracas, Venezuela, 1971
Reseñada en:
Elsa Gramcko, Una alquimista de nuestro tiempo. Muestra Antológica 1957-1978, Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela, Septiembre-Noviembre 1997, obra No. 33.

Elsa Gramcko (1925-1994)

S/t, 1967
Hierro pintado, 52 x 15 x 7 cms
Exposiciones:

Elsa Gramcko, Una alquimista de nuestro tiempo. Muestra Antológica 1957-1978, Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela, 1997, Exp. No. 179.
Reseñada en:
Escultura/Escultores, Juan Calzadilla y Pedro Briceño, Editorial La Huella, 1977, p.100
Elsa Gramcko, Una alquimista de nuestro tiempo. Muestra Antológica 1957-1978, Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela, Septiembre-Noviembre 1997, p.13, obra No. 52.

José Antonio Hernández Diez (1964)

Uñas Amarilla, Azul y Blanca, 1998
Metacrilato amarillo, azul y blanco,
185 x 90 x 20 cms c/u

Exposiciones:

JAHD, Arspace Gallery, Caracas, Venezuela, 2003
Reseñada en:
JAHD, Arspace Gallery, Caracas, Venezuela, 2003, p.3.

Francisco Hung (1937-2001)

Materias flotantes, 1968
Acrílico s / tela, 120x 140 cm.
Firmado Centro derecha

Exposiciones:

Ateneo de Caracas, 1969
Reseñado en:

*Catálogo de la Subasta 94 de Arte Contemporáneo,
Maestros Venezolanos, 7 de Diciembre de 2003, lote 66*

Ángel Hurtado (1927)

Signo en el espacio N. 4, OP XVI, 1962
Óleo s/ tela, 190 x 90 cm.
Firmado Abajo derecha

Fernando Irazábal (1945)

S/t, 1962
Mixta s/ madera, 98 x 120 cm.
Firmado Dorso
Exposiciones:
Bestias y occisos, Sala Mendoza, 1962
Pintura, Galería G, Caracas, 1963

Juan Iribarren (1956)

Sin título, 1991
Óleo sobre lino, 180 x 122 cm.
Firmado Dorso

Humberto Jaimes Sánchez (1930-2003)

No. 7, Sin título, Washington DC, 1963
Óleo s/ tela, 120 x 112 cm.
Firmado Dorso
Exposiciones:
Bienal de Sao Paulo, 1963

Milos Jonic (1916-1999)

El árbol de navidad, 1960
Acrílico s/ tela, 90 x 144 cm.
Firmado Arriba derecha
Exposiciones:
Centro de Bellas Artes de Maracaibo, 1960
Galería Odalys, Caracas, 1996
Reseñado en:
Catálogo de la Exposición Milos Jonic, Texto de Juan
Calzadilla, Galería Odalys, Caracas, 1996

Paul Klose (1914-1993)

Para ti Tamanaco, 1986
Acrílico s/ tela, 128 x 126 cm.
Firmado Dorso
Exposiciones:
Fyns Kunstmuseum, Odense, Dinamarca, 1988
Desde el arte abstracto 1950-1970, Galería Odalys,
Caracas, 2005
Reseñado en:
Catálogo de la exposición Fyns Kunstmuseum, Odense,
Dinamarca, 1988
Catálogo de la Subasta 109 de Maestros Venezolanos, 5
de Junio de 2005, lote 84
Catálogo de la exposición Desde el arte abstracto 1950-
1970, Texto de Juan Carlos Palenzuela, Galería Odalys,
Caracas, 2005

Augusto Lange (1934)

Serie circular No. 57, 1998
Ensamblaje s/ hierro, 85.5 x 14 x 75 cm.
Firmado Dorso

Ramsés Larzábal (1966)

50 % de mí es una mujer que siente, 2003
Instalación, 800 x 80 cm.
Sin Firma

Gerd Leufert (1914-1998)

Fondo Negro, 1956
Mixta s/ madera, 80 x 60 cm.
Firmado Dorso

Gerd Leufert (1914-1998)

Listonado 1975
Pintura s/ madera. 202 x 129 cm.
Firmado Dorso
Exposiciones:
Listonados, Galería Conkright, Caracas, 1976
Reseñado en:
Listonados, Galería Conkright, Caracas, Venezuela, 1976
Ossott, Hani y Palacios, María Fernanda, Listonados,
diseño de Nedo M.F., Caracas, 1976

Luis Lizardo (1956)

De la serie las aguas, 1999
Acrílico s/ tela, 152 x 127 cm.
Firmado Dorso
Reseñado en:
Catálogo de la 4ta. Subasta de Arte Latinoamericano
Contemporáneo, 7 de Diciembre de 1999, lote 26
Catálogo de la 24a Subasta de Maestros Venezolanos, el
9 de Junio de 2002, Lote 130

Valentín Malaver (1968)

Rastro, 2005
Piedra serpentina, 172 x 95 x 20 cm.
Firmado Abajo Derecha

Mateo Manaure (1926)

Cuvisiones, 1970
Duco s/ madera, 100 x 100 cm.
Firmado Dorso
Exposiciones:
Desde el arte abstracto 1950-1970, Galería Odalys,
Caracas, 2005
Reseñado en:
Catálogo de la exposición Desde el arte abstracto 1950-
1970, Texto de Juan Carlos Palenzuela, Galería Odalys,
Caracas, 2005

Alfredo Maraver (1929)

Movimiento oscilatorio, 1956
Laca y acrílico s/ madera, 51 x 50 cm.
Firmado Dorso

Walter Margulis (1950-1994)

Expectro eterno, 1983
Óleo s/ tela, 162 x 124 cm.
Firmado Abajo derecha
Exposiciones:
Walter Margulis. Centro de Arte Euroamericano, Caracas,
1984
Reseñado en:
Catálogo de la exposición de la Subasta 113 de
Maestros Venezolanos, 20 de Noviembre de 2005, lote
110

Jonidel Mendoza (1975)

Distante, 2005
Mixta s/ madera, 127 x 82 x 19 cm.
Firmado Dorso

Gabriel Morera (1933)

Eclipse, New York Summer, 1963

Óleo s/ tela, 81.5 x 61.5 cm.

Firmado Dorso

Exposiciones:

The Eclipses, Galería Bianchini, Nueva York, 1963

José Jesús Moros (J.J. Moros) (1950)

Cortang, 2001

Hierro-Soldadura, 195 x 87 x 19 cm.

Firmado Abajo centro

Francisco Narváez (1905-1982)

Torso, 1956

Ébano tallado, 60 x 50 x 38 cm.

Firmado Abajo derecha

Exposiciones:

Desde el arte abstracto 1950-1970, Galería Odalys,

Caracas, 2005

Reseñado en:

Pineda, Rafael; Escultura y pintura de Francisco Narváez, Ediciones Inciba arte 5, Caracas 1968. p.62.

Trayectoria de Francisco Narváez, Fundación Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Caracas, 1976. p.50, No. 88.

Pineda, Rafael; Narváez la escultura hasta Narváez, Ernesto Armitano, Editor, Caracas 1980, p. 237, No. 178.

Boulton, Alfredo; Narváez, Macanao Ediciones, Caracas, 1981. p. 89

Registro General de la Obra de Francisco Narváez, Fundación Francisco Narváez, Caracas, 2000, p- 295, No. De Registro: FM-052.

Catálogo de la exposición Desde el arte abstracto 1950-1970, Texto de Juan Carlos Palenzuela, Galería Odalys, Caracas, 2005

Nedo M.F. (Mion Ferrario) (1926-2001)

Progresión 46, 1970

Mixta s/ Madera, 118,5 x 68,5 x 6 cms

Firmado Dorso

Exposiciones:

Relieves en el Espacio, Galería Estudio Actual, Caracas, Venezuela, 1970

Nueva Geometría de Nedo, Centro de Artes y

Comunicación, Buenos Aires, Argentina, 1971

Nedo M.F. Una Restrospectiva, Centro de Arte La

Estancia, Caracas, Venezuela, 1998.

Reseñado en:

Relieves en el Espacio, Galería Estudio Actual, Caracas, Venezuela, 1970

Nedo M.F. (Mion Ferrario) (1926-2001)

Reversámbito 43, 1972

Mixta s/ madera. 152 x 60 cms

Firmado Dorso

Exposiciones:

Nueva Geometría de Nedo, Museo Provincial de Artes Visuales Rosa Galisteo de Rodríguez, Santa Fe, Argentina, 1972

Reversámbitos, MBA, 1973

Reversámbitos, Museo Soto, 1974

Reversámbitos, Galería La Pirámide, Caracas, 1980

Reseñada en:

Reversámbitos, Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela, 1973

Reversámbitos, Museo Soto, Ciudad Bolívar, Venezuela, 1974

Roberto Obregón (1946-2003)

Disección, 1989

(Dos módulos), 12 x 250 cm.

Alejandro Otero (1921-1990)

Delta Solar, 1977

Aluminio, 56 x 100 x 36 cm.

Sin Firma

Exposiciones:

Desde el arte abstracto 1950-1970, Galería Odalys,

Caracas, 2005

Reseñado en:

Catálogo de la exposición Desde el arte abstracto 1950-

1970, Texto de Juan Carlos Palenzuela, Galería Odalys,

Caracas, 2005

Alejandro Otero (1921-1990)

Tablón 10,

Boceto, 6/9/73

Terminado 21/10/90

Acrílico s/ madera y fórmica, 200 x 55 cm.

Firmado Dorso

Reseñado en:

Balza, José, Alejandro Otero, Ernesto Armitano Editor,

p. 130, obra 208, Caracas, 1982

José Páez del Nogal (1951)

Rayografía tropical, 1987

Dibujo con pintura industrial, 150 x 100 cm.

Firmado Abajo derecha

Exposiciones:

Los 80 Panorama de las Artes Visuales en Venezuela,

Galería de Arte Nacional, 1993

Espinoza, Páez, Pellegrino. Museo Soto, Ciudad Bolívar,

1987

Espinoza, Páez, Pellegrino. Centro de Arte Venezolano,

Nueva York, 1987

Rayografía tropical, Museo de Arte La Rinconada, 1988

Reseñado en:

Catálogo de la exposición: Los 80 Panorama de las Artes

Visuales en Venezuela, Galería de Arte Nacional, Texto

de Luís Enrique Pérez Oramas, p.65, Caracas, 1993

Mercedes Pardo (1991-2005)

S/t, 1956

Óleo s/ tela, 70 x 90 cm.

Firmado Dorso

Exposiciones:

Mercedes Pardo, Moradas del Color; Fundación Galería de Arte Nacional, 1991.

Desde el arte abstracto 1950-1970, Galería Odalys,

Caracas, 2005

Reseñado en:

Catalogado de la exposición: Mercedes Pardo, Moradas del color; Fundación Galería de Arte Nacional. Texto de María Fernando Palacios, Elizabeth Schön y Gloria Carnevalli, 1991, p.83

Reseñado en:

Catálogo de la exposición Desde el arte abstracto 1950-

1970, Texto de Juan Carlos Palenzuela, Galería Odalys,

Caracas, 2005

Mercedes Pardo (1991-2005)

Una cierta burbuja azul, 1990
Óleo s/tela, 190 x 124 cm.
Firmado Dorso

Oscar Pellegrino (1947-1991)

#194, 1983
Mixta s/ tela, 100 x 94 cm.
Sin Firma
Exposiciones:
La Conjunción, Museo de Arte La Rinconada, Caracas, 1987
Desde el arte abstracto 1950-1970, Galería Odalys, Caracas, 2005
Reseñado en:
Catálogo de la exposición Desde el arte abstracto 1950-1970, Texto de Juan Carlos Palenzuela, Galería Odalys, Caracas, 2005

Rolando Peña (1942)

Mene objeto de Devoción (Tablón).1995.
Mixta s/fórmica y madera, 100 x 100 x 5,7 cms.
Exposiciones:
Mene Digital, Galería Thorigny, París, 1995
Mene Digital, Instituto de Cultura Latinoamericano, Roma, Italia, 1996
Rolando Peña, Arspace Gallery, Caracas, Venezuela, 2003
Imágenes de la Resistencia, Ateneo de Caracas, Venezuela, 2004
Reseñado en:
Rolando Peña Mene Digital, Texto de Alfredo Boulton y Pierre Restany, Editorial Ex-libris, Caracas, 1993, p. 40-41.
Rolando Peña Modelo estándar de la materia, Tributo al Siglo XX, Editorial Arte, Caracas, 1999, p. 53
Rolando Peña, Arspace Gallery, Caracas, Venezuela, 2003, p.6

Manuel Quintana Castillo (1928)

Signos en vibración, 1990
Acrílico s / tela, 140 x 120 cm.
Firmado Abajo izquierda
Exposiciones:
La piel del tiempo, Galería Arte Hoy, Caracas, 1990
Reseñado en:
Catálogo de la exposición: La piel del tiempo, Galería Arte Hoy, Caracas, 1990

Luisa Richter (1928)

Arenas de memoria No. 11, 1988
Óleo s/ tela, 120 x 150 cm.
Firmado L.R

Maruja Rolando (1923-1970)

Composición, 1958
Óleo S/ tela, 89.5 x 67.5 cm.
Firmado Abajo derecha
Exposiciones:
XIX Salón Oficial del Arte Venezolano, Museo de Bellas Artes, Caracas 1958.
Arte en Libertad, Museo Alejandro Otero, Caracas 1998 – 1999.
Desde el arte abstracto 1950-1970, Galería Odalys, Caracas, 2005
Reseñado en:
Navarrete, José Antonio, Arte en Libertad, Salón 1958,

Museo Alejandro Otero, Caracas 1998 – 1999, p- 109.
Catálogo de la exposición Desde el arte abstracto 1950-1970, Texto de Juan Carlos Palenzuela, Galería Odalys, Caracas, 2005

Francisco Salazar (1937)

Glissement d'un element dans l'espace interieur.
1980
Cartón orgánico corrugado, 53 x 50 cms
Firmado Dorso
Exposiciones:
Francisco Salazar, Galería Oscar Ascanio, Caracas, Venezuela, 1982
Espacio Vacío, Galería Expressions, Miami, U.S.A., 1983
Estructuras Puras, Espacios Simonetti, Valencia, Venezuela, 1990

Jesús Soto (1923-2005)

Tiratura Azzurra, 1966
Madera y pintura, 65 x 17.5 x 17 cm.
Firmado Dorso
Exposiciones:
Soto 1960-1970, Arspace Gallery, Caracas, Venezuela, 2004
Soto, Cruz Diez, Otero, Gego, cuatro maestros de la abstracción, Galería Odalys, Caracas, 2006
Reseñado en:
Soto 1960-1970, Arspace Gallery, , No. 7, Caracas, 2004
Soto, Cruz Diez, Otero, Gego, cuatro maestros de la abstracción, Galería Odalys, Caracas, 2006

Jesús Soto (1923-2005)

Para Fausta, 1974
Madera, metal, nylon y pintura, 103 x 172.5 x 13 cm.
Firmado Dorso
Exposiciones:
Desde el arte abstracto 1950-1970, Galería Odalys, Caracas, 2005
Soto, Cruz Diez, Otero, Gego, cuatro maestros de la abstracción, Galería Odalys, Caracas, 2006
Reseñado en:
Catálogo de la Subasta 15 de Maestros Venezolanos, 21 de Noviembre de 1999, lote 53
Catálogo de la exposición Desde el arte abstracto 1950-1970, Texto de Juan Carlos Palenzuela, Galería Odalys, Caracas, 2005
Catálogo de la exposición Soto, Cruz Diez, Otero, Gego, cuatro maestros de la abstracción, Texto de Juan Carlos Palenzuela, Galería Odalys, Caracas, 2006

Oswaldo Subero (1934)

Leño, 1966
Mixta s/ madera, 81.5 x 28 x 18 cm.
Firmado Base
Exposiciones:
Oswaldo Subero, MBA, Caracas, 1966
Desde el arte abstracto 1950-1970, Galería Odalys, Caracas, 2005
Reseñado en:
Catálogo de la exposición Desde el arte abstracto 1950-1970, Texto de Juan Carlos Palenzuela, Galería Odalys, Caracas, 2005

Pedro Tagliafico (1944)

Horizonte, Roma 10/06/76

Díptico, acrílico blanco, cola de pescado, cola de conejo, cola sintética, pigmento blanco s/ yute de lino y loneta de algodón, 200 x 100 cm.

Sin Firma

Pedro Terán (1943)

Simetría acuática, 2005

Nylón, acuarela, acrílico, silicona y lápiz s/ M.D.F, 122 x 50 cm.

Firmado Dorso

Victor Valera (1927)

Maqueta 23 de enero, 1956

Hierro pintado, 150 x 70 x 60 cms

Sin Firma

Víctor Valera (1927)

S/t, 1957

Óleo s/ tela, 62 x 66 cm

Firmado Dorso

Exposiciones:

Desde el arte abstracto 1950-1970, Galería Odalys, Caracas, 2005

Reseñado en:

Catálogo de la exposición Desde el arte abstracto 1950-1970, Texto de Juan Carlos Palenzuela, Galería Odalys, Caracas, 2005

Patricia van Dalen (1955)

Cayenas XVIII, 1995

Acrílico s / tela, 110 x 170 cm.

Firmado Arriba derecha y Dorso

Víctor Vasarely (1908-1997)

Tlínko-to, 1956

Óleo s/ madera, 116 x 81 cm.

Firmado Abajo Derecha

Exposiciones:

Galería Annunziata, Milano

Galería Pater, Milano

Galería Denise René, 1956

Blanco y Negro, Galería Durbán, 1988

Soto, Otero, Cruz Diez, tres maestros del abstraccionismo en Venezuela y su proyección Internacional, Galería de Arte Nacional, Caracas 1994-95.

Desde el arte abstracto 1950-1970, Galería Odalys, Caracas, 2005

Reseñado en:

Soto, Otero, Cruz Diez, tres maestros del abstraccionismo en Venezuela y su proyección Internacional, Galería de Arte Nacional. Textos: Rafael Romero, Ariel Jiménez, Caracas, 1994- 95. p. 102.

Reseñado en:

Catálogo de la exposición Desde el arte abstracto 1950-1970, Texto de Juan Carlos Palenzuela, Galería Odalys, Caracas, 2005

Ángel Vivas Arias (1949-1986)

Simbolritmo, 1978

Mixta s/ tela, 50,5 x 60,5 cms

Firmado Dorso



AGRADECIMIENTOS

Esta exposición ha sido posible gracias a la colaboración de:

Fundación Corp Group
Juan Carlos Palenzuela
Mariella Rosso
Víctor Díaz
Anacristina Tkachenko
Organización D.O.P.
César Parra
Armenio De Oliveira
Carlos Castillo
María Margarita Rasquin

A los siguientes artistas por facilitarnos sus obras:

Ramsés Larzábal
Pedro Terán
Pedro Tagliafico
Isabel Cisneros
Alessandro Balteo
Augusto Lange
J. J. Moros
Vicente Antonorsi
Alí González
Jonidel Mendoza
Alexander Gerdel
Juan Iribarren
Valentín Malaver
Fernando Irazábal
Ricardo Armas
Enrico Armas
Carlos Germán Rojas
Paolo Gasparini
Sigfredo Chacón
Carola Bravo
Henrique Faria

Y a todos los coleccionistas que generosamente prestaron sus obras y nos permitieron entrar en la intimidad de sus colecciones.

FUNDACIÓN ODALYS Y ODALYS GALERÍA DE ARTE

C.C. Comercial Concreta, Nivel PB. Local 115-B
Urb. Prados del Este, Caracas 1080, Venezuela
Tefs: 9795942, 9761773
Fax: 9761773
E-mail: odalys@internet.ve
odalys@odalys.com
www.odalys.com

Directora
Odalys Sánchez de Saravo

Director
Salvador Saravo Rocchetti

Gerente General
Jeanette Contreras

Departamento de Administración
Yolimar Osorio

Relaciones Públicas
José Manuel Sánchez G

Departamento de Computación
Daniel Cruz C.

Fotografía
Reynaldo Sánchez Cruz

Servicios Generales
Mario Rojas
Jean Piero Osorio
Osmar Ramírez
Edgar Rosales



JUNTA DIRECTIVA

Presidente
Alvaro Saieh

Miembros Principales
Mario Chamorro
José Antonio Abreu
José Ignacio Moreno León
Jonathan Coles
Ramón José Medina
Carmen Ramia
Sofía Imber

Miembros Suplentes
Milagro González
Ignacio Oberto
Nelson Rivera
Víctor Guédez

**Fundación Corp Group
Centro Cultural**

**Vicepresidente de Comunicaciones y
Asuntos Públicos**
Milagro González

Gerente de Programación
Anacristina Tkachenko

Gerente de Producción y Montaje
Víctor J. Díaz

Coordinador de Programación
José Luis Ventura

Coordinador Operativo Logística
Víctor Gómez

Asistentes de Montaje
Alexis Perdomo
César Arasme

Tienda de Arte
Eglys Gómez

FUNDACIÓN CORP GROUP CENTRO CULTURAL

Torre Corp Banca, Sótano 1
Plaza La Castellana. La Castellana
Caracas. 1060.
Tlf. 206 29 73/ 206 31 62 fax
fcorpgroup@corpbanca.com.ve
www.corpbanca.com.ve



FUNDACIÓN CORP GROUP CENTRO CULTURAL

Caracas, del 30 de Abril al 28 de Mayo de 2006

Curaduría
Odalys Sánchez de Saravo

Coordinación General
Anacristina Tkachenko

Museografía
Víctor J. Díaz H.

Montaje
Alexis Perdomo
César Arasme
Luis González
Douglas Martínez

Texto
Juan Carlos Palenzuela

Corrección de textos
Mariella Rosso

Fotografía
Reynaldo Sánchez
Daniel Trujillo
Carlos Germán Rojas

Fotografía de Sala
Reynaldo Sánchez

Diseño Gráfico
Roberto Pardi

Fotolito e impresión
Editorial Arte

Edición
2000 Ejemplares

**Con la colaboración de las siguientes
dependencias de Corp Banca**

Presidencia Ejecutiva
Hernán Santamaría
Presidente Ejecutivo

VPD Comunicaciones y Asuntos Públicos
Milagro González
Vicepresidente
Lucelia Parra
VP Comunicaciones Externas
Ruth Nuñez
Gerente de Eventos