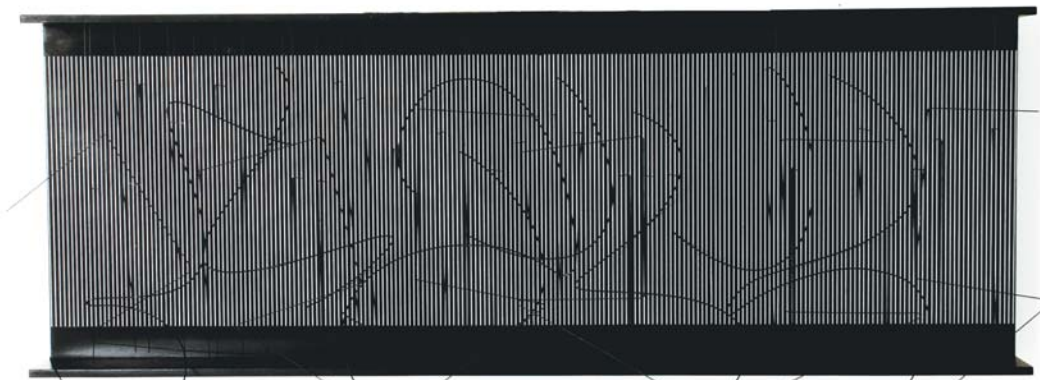


5



6



2



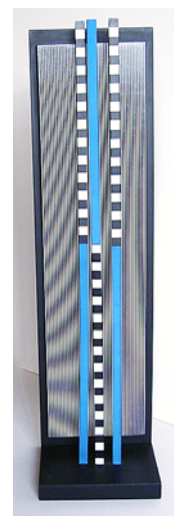
25



21



27



8

Soto | cuatro
Cruz Diez | maestros
Otero | de la
Gego | abstracción

1 Jesús Soto

Para Fausta, 1974
Madera, metal, nylon
y pintura,
172 x 36 x 27 cm.
Firmado Dorso

2 Jesús Soto

Escritura banda negra, 1983
Mixta s/ madera,
51 x 140 x 14 cm.
Firmado Dorso

3 Jesús Soto

Octogonal negro y rojo, 1979
Relieve en metal y
madera,
100 x 100 cm.
Firmado Dorso

4 Jesús Soto

Banda de Color, 1992
Mixta s/ madera,
83 x 82 cm.
Firmado Dorso

5 Jesús Soto

Negro y Azul, 1971
Relieve s/ madera,
69 x 69 cm.
Firmado Dorso

6 Jesús Soto

Cubo rojo y negro, 1995
Plexiglass y pintura 3/8,
60 x 60 x 60 cm.
Firmado Abajo derecha

7 Jesús Soto

S/t, S/f
Mixta s/ madera,
63 x 62 x 14 cm.
Firmado Dorso

8 Jesús Soto

Tiratura Saura (blu), 1966
Madera y pintura,
65 x 17.5 x 17 cm.
Firmado Base

9 Jesús Soto

Untitled Vibration, 1965
Mixta s/ madera,
47x 29 x 13 cm.
Firmado Dorso

10 Jesús Soto

Paisaje, 1943
Óleo s/ tela,
59 x 66 cm.
Firmado Abajo Izquierda

11 Jesús Soto

Leño Los Quintanas, Ca. 1990
Madera, metal
y pintura,
30 x 15 x 12 cm.
Firmado Base

12 Jesús Soto

Escalera azul, 2000
Mixta s/ acrílico,
49 x 34 cm.
Firmado Dorso

13 Jesús Soto

S/t, Ca. 1950
Mixta s/ madera s/ acrí-
lico 42/100,
59 x 59 cm.
Firmado Abajo derecha

14 Jesús Soto

Cube, S/f
Acrílico,
20 x 20 x 20 cm.
Firmado Base

15 Jesús Soto

Vibración, S/f
Ensamblaje,
25 x 15 x 15 cm.
Firmado Dorso

16 Jesús Soto

Serie Jai-Alai, 1969
Serigrafía 154/ 300,
62 x 49 cm.
Firmado Abajo derecha

17 Jesús Soto

Jai- Alai, 1969
Cobre, Varillas de plásti-
co y aluminio s/ acrílico,
54 x 64 x 40 cm.
Firmado Arriba derecha

18 Jesús Soto

Pregresión, 1967
Sotomagie 80/100,
60 x 60 cm.
Firmado Abajo derecha

19 Jesús Soto

Jai- Alai, S/f
Acrílico, Pintura, Nylon
y Metal 155/300,
50 x 15 x 15 cm.
Firmado Base

20 Jesús Soto

S/t, S/f
Serigrafía 13/175,
83 x 58 cm.
Firmado Abajo derecha

21 Carlos Cruz Diez

Physichromie 1024, París 1975
Aluminio, P.V.C y pintu-
ra acrovinilica,
100 x 200 cm.
Firmado Dorso

22 Carlos Cruz Diez

Physicromie 2040, 1981
Pintura s/ aluminio,
70 x 70 cm.
Firmado Dorso

23 Carlos Cruz Diez

Cromovela Alfados, 2001
Mixta s/ acrílico 2/9,
59 x 12 x 12 cm.
Firmado Base

24 Carlos Cruz Diez

S/t, 1980
Serigrafía 15/30,
67 x 67 cm.
Firmado Abajo derecha

25 Alejandro Otero

S/t, S/f
Madera Balsa pintada,
59.5 x 22 x 27 cm.
Sin Firma

26 Alejandro Otero

Entre rojo y plata, 1961
Mixta s/ madera,
46 x 30.5 cm.
Sin Firma

27 Alejandro Otero

Scie Horizontale, Paris 24-5-63
Mixta s/ madera,
92 x 75.5 cm.
Firmado Dorso

28 Alejandro Otero

Bodegón, 1984
Óleo s/ cartón piedra,
38 x 60 cm.
Firmado Arriba derecha

29 Alejandro Otero

Autorretrato, 1945
Óleo s/ tela s/ madera,
30 x 24 cm.
Firmado Arriba izquierda

30 Alejandro Otero

S/t, S/f
Grabado VII/X,
57 x 39 cm.
Firmado Abajo derecha

31 Alejandro Otero

S/t, 1974
Serigrafía 19/25,
66 x 50.5 cm.
Firmado Abajo derecha

32 Gego

S/t, S/f
Alambre,
55 x 65 x 65 cm.
Sin Firma

33 Gego

S/t, 73 - 88
Grabado 15/ 20,
66 x 50 cm.
Firmado Abajo izquierda

34 Gego

S/t, 1965
Grabado,
21 x 21 cm.
Firmado Abajo derecha



Odalys Galería de Arte

C.C. Comercial Concreta
Nivel PB. Local 115-B
Urb. Prados del Este
Caracas 1080, Venezuela
Tefs: 9795942, 9761773
Fax: 9761773
E-mail: odalys@internet.ve
odalys@odalys.com
www.odalys.com

DIRECTORA

Odalys Sánchez de Saravo

DIRECTOR

Salvador Saravo Rocchetti

MARTILLOS

Odalys Sánchez de Saravo

Reynaldo Sánchez C.

GERENTE GENERAL

Jeanette Contreras

DEPARTAMENTO

DE ADMINISTRACION

Yolimar Osorio

DEPARTAMENTO

DE CONTROL DE SUBASTAS

Reynaldo Sánchez Cruz

Ronnie Saravo S.

DEPARTAMENTO

DE COMPUTACIÓN

Daniel Cruz C.

SERVICIOS GENERALES

Mario Rojas

Jean Piero Osorio

Osmar Ramírez

FOTOGRAFÍA

Reynaldo Sánchez Cruz

Daniel Trujillo

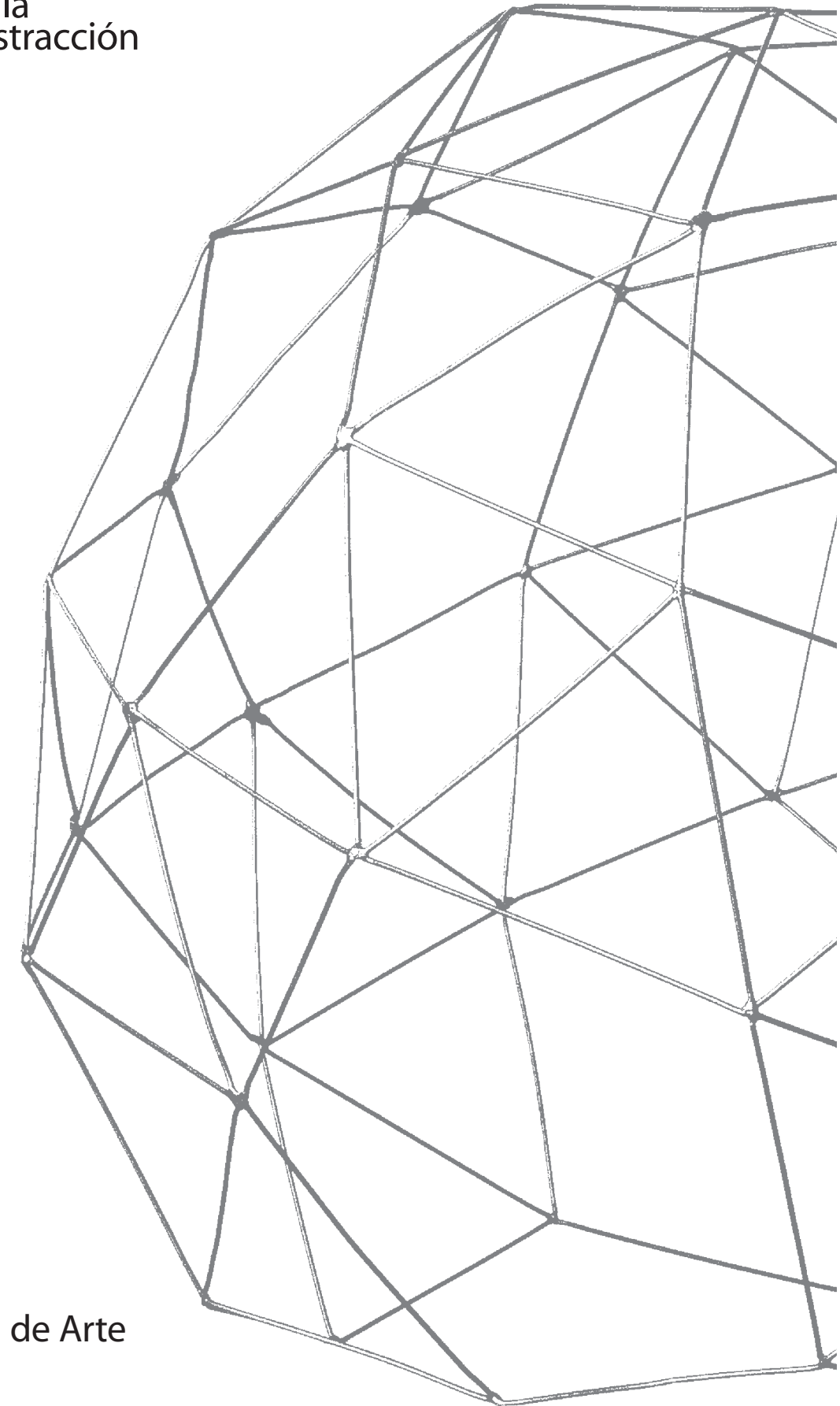
DISEÑO GRÁFICO

Roberto Pardi Lacruz

19 de Marzo al 9 de abril de 2006

Soto | cuatro
Cruz Diez | maestros
Otero | de la
Gego | abstracción

Odalys Galería de Arte



Juan
Carlos
Palenzuela

La destrucción de la obra *Esfera Caracas* del maestro Soto, es un hecho que nos lleva a reflexionar sobre la condición de la cultura plástica moderna en nuestro país, la cual de manera excepcional, y en el contexto latinoamericano, experimentó un evidente desarrollo del arte e instituciones culturales, los cuales de pronto hoy se ven sometidos (nunca mejor este horrible término) a los avatares de las circunstancias políticas que nos han hecho retroceder a épocas ya superadas de incivildad e ignorancia.

En 2005 falleció el maestro Soto. Poco antes había sucedido igual con Gego y en 1990 concluía el ciclo vital de Alejandro Otero. Ellos tres, junto al maestro Carlos Cruz Diez, constituyen las personalidades más relevantes del arte contemporáneo en Venezuela, cuatro autores referenciales de la plástica latinoamericana y cuatro artistas regularmente estudiados en los centros de arte (museos, universidades, entes especializados) de actualidad.

En los últimos cinco años hemos presenciado el progresivo interés por la obra de estos significativos e influyentes creadores. En ese espíritu se enmarca esta exposición. El arte constructivista, la geometría, todo aquello que en términos generales se acobijó bajo la amplia denominación de arte abstracto y el desarrollo de tendencias a fines, el cinetismo y el concretismo, tuvo en América Latina una práctica genuina, sostenida que aportó obras maestras por igual de Gego, Soto, Otero y Cruz Diez.

Si el arte geométrico y sus consecuencias estéticas signa una etapa trascendente de la creación contemporánea, en el debemos considerar el aporte inmenso de, al menos, cuatro venezolanos.

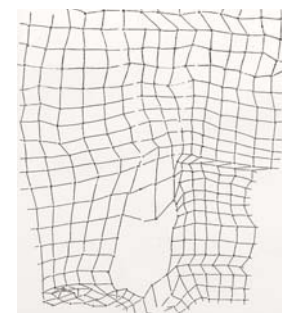
Ellos son autores originales de una experimentación, de una transformación, del concepto mismo del arte.

Partidas recientes, presencias aun enormes, apenas nos percatamos de continuar el camino sin esas tres compañías tan definitivas. Recordamos que entre los distintos capítulos de la obra de Otero están sus trabajos en computadora, sus proyectos para la escala que él gustaba denominar *cívica*, su sentido de la integración de la escultura al paisaje; en Gego hallamos la fineza de una trama en el espacio, en los límites de la inmaterialidad y a la dimensión de lo que ahora la crítica nombra como sus *tejedurías*; y Soto nos deja una obra que indistintamente pasa de la noción de pintura a la de escultura y ambientes, así como a preceptos relativos a las estructuras primarias, al arte conceptual, al minimalismo y a los múltiples, entre otras categorías. En fin, Carlos Cruz Diez también a renovado su investigación visual a partir de las posibilidades de la computadora y de nuevas prácticas de interrelación con el público asistente. Estos maestros han hecho del abstraccionismo, de la dicotomía lleno – vacío, y de lo inasible, el centro de sus investigaciones.

El arte es una continuidad. Un pensamiento de Soto nos remite, preciso, a la historia que transitamos: *Cada vez que el Arte pretenda anquilosarse surge la voz de Dada que recuerda que el arte es creación constante.* Desde una cierta distancia (Dada por ejemplo), apreciemos el arte geométrico y los artistas venezolanos hoy.



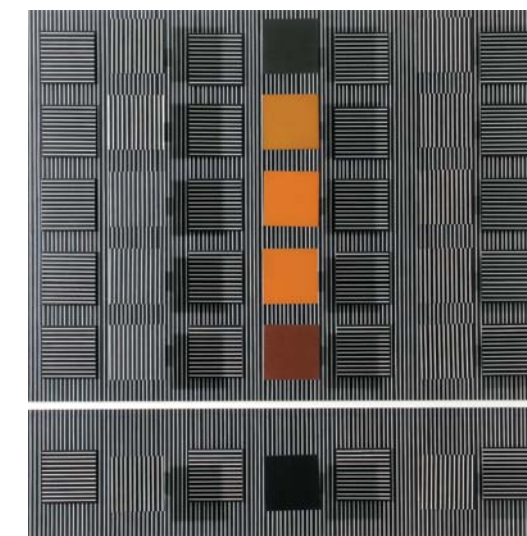
1



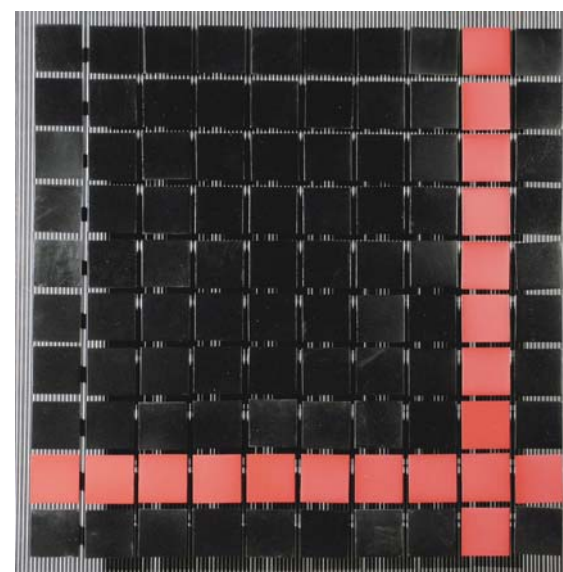
33



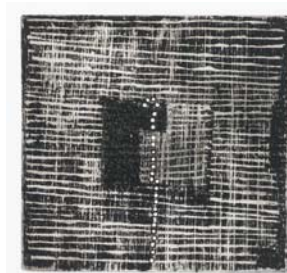
28



4



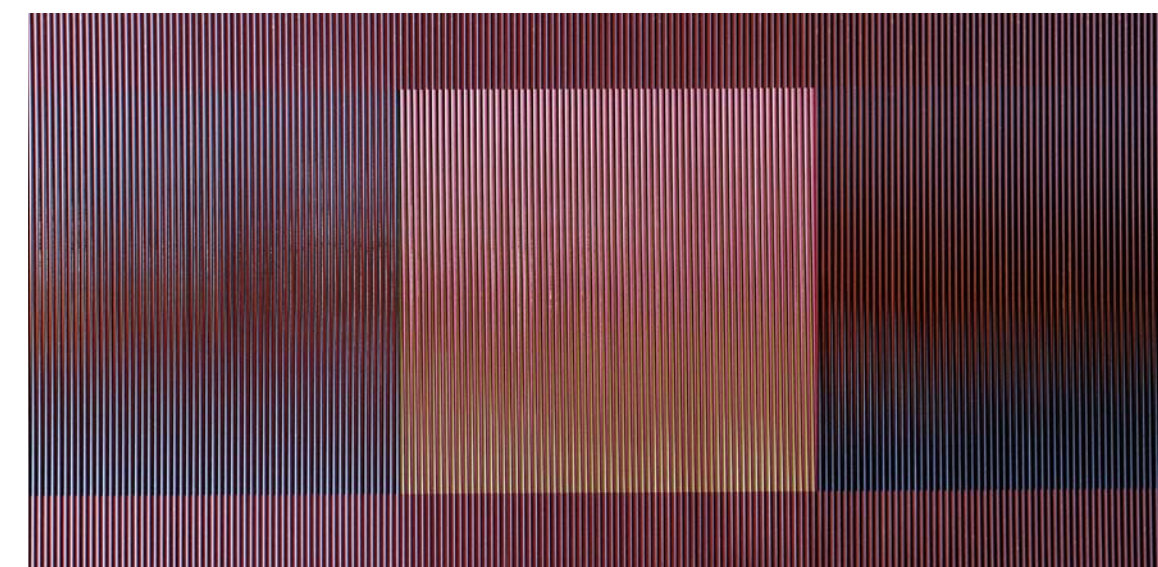
3



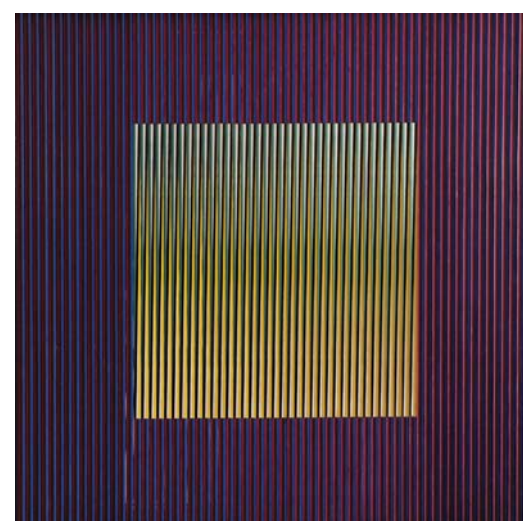
34



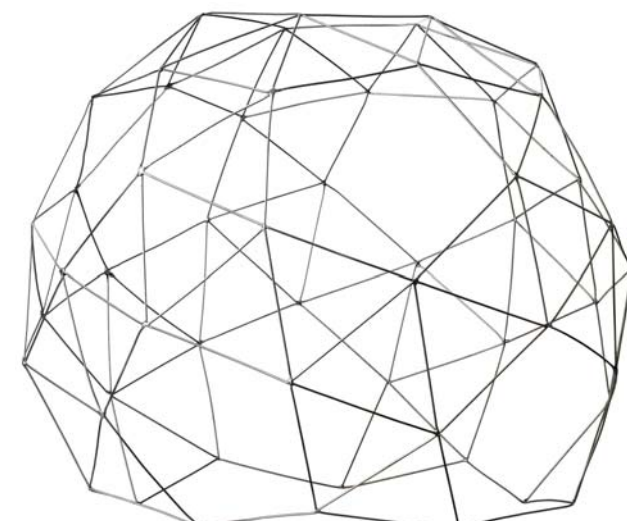
27



21



22



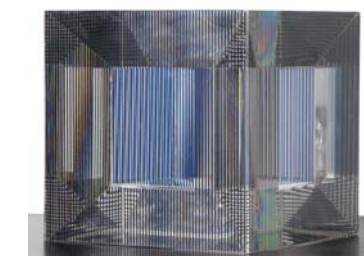
32



23



10



14