

Odalys Galería de Arte

www.odalys.com

Human Nature

Uli Westphal



MUTATO FARMING.BLOGSPOT.COM

Human Nature

Uli Westphal

30 de noviembre de 2013 al 26 de enero de 2014. Caracas, Venezuela



Odalys Galería de Arte, C.A.
C. Comercial Concreta,
Nivel PB. Locales 115 y 116,
Urb. Prados del Este,
Caracas 1080, Venezuela
Telfs: +58 212 9795942,
+58 212 9761773
Fax: +58 212 9761773
odalys@odalys.com



LYC
3995/2011

En el cuarto de maravillas de lo natural: sobre la obra de Uli Westphal

I.

“Esta piedra y ese trozo de madera son para mí una luz. Y me preguntas cómo se puede entender esto, entonces me advierte la razón al contestarte que mientras observo ésta o aquella piedra, noto mucho iluminando mi alma. Es decir que noto, que es en esencia algo bueno y hermoso a su manera, que diverge por su diversidad en género y especie de otros géneros y especies, que está determinado por su número, por cada cosa como una unidad, que no sale de su orden y que logra su lugar natural según la condición de su hermana. Así, cuando planteo consideraciones como ésta o similares mientras observo esta piedra, ellas se me convierten en luz, es decir, me iluminan”.¹

Partiendo de esta teoría desarrollada en el Siglo IX por Juan Escoto Eriúgena, fue vista hasta la Alta Edad Media como la tarea más importante de un *artifex*, la de mostrar los fenómenos naturales inherentes, las propiedades universales e individuales: en tanto que el *artifex* los trabajó o reinterpretó como imagen en otro medio, la noción debería ser liberada así de todas las circunstancias accidentales, es decir mediante una forma de la abstracción que podría reforzar su “bondad” y “belleza”. Al menos en este sentido, los tratamientos de un *artifex* se consideraron comparables con los de un filósofo o un científico, con la diferencia de su tarea principalmente en el método, por lo que una de esas propiedades especiales buscó la comprobación de forma discursiva, mientras que la otra la mostró (para con ello poder hacer accesible la “luz” también al laico ignorante).

1. J. S. Eriugena, *Super ierarchiam coelestam Sancti Dionysii I,I*, cita según: Rosario Assunto, *Die Theorie des Schönen im Mittelalter*, Köln 1963, p. 146.

Los artistas de la era moderna se diferencian de los *artifici* medievales sobre todo en su actitud hacia la naturaleza: ya no aceptan su primacía como una creación divina y no se conforman más frente a ella con “humildad ontológica” (Umberto Eco), sino que ven en la actividad artística principalmente una forma de autorrealización, que puede ser practicada y experimentada de una forma más desinhibida, como si no tuviesen que temer de ella como “inútil” *ars* libre –en contraste con el *ars* de artesanos y técnicos– ninguna intervención inmediata y posiblemente dañina o repercusiones en la naturaleza. No obstante los artistas modernos son en este papel, como propulsores de inventos y desarrollos, en mayor o menor medida irreflexivos pioneros no menos importantes y también ideológicamente útiles para aquellos *artifici*, que proceden como técnicos y científicos con la naturaleza según las máximas de la razón instrumental y tratan de cambiarla y superarla en su sustancia.

En este contexto, entiendo el trabajo de Uli Westphal como un nuevo tipo de una actividad artística de vanguardia. Ella está impregnada una vez más de una manera ilustrada de “humildad ontológica” y desarrolla una posición social privilegiada independiente, en tanto que descubre el conocimiento perdido entre “ciencia” y “arte” a través del trabajo interdisciplinario, versátil en lo metodológico y práctico, y de una reflexión de nuestra forma convencional de dar utilidad a las imágenes globales. Uli Westphal representa la imagen en el centro de sus investigaciones, cuyas múltiples dimensiones, formas y significados –desde la imagen mimética hasta la imagen imaginaria y desde el documento a la metáfora– pueden extenderse, pero con un punto de referencia común y un tema central: la pregunta de cómo los seres humanos percibimos, representamos y cambiamos nuestro entorno natural.²

II.

Mientras que en la Edad Media la idea era visualizar la esencia de un fenómeno natural con la ayuda de la imagen y en ese proceso tenían lugar invenciones abstractas o idealizadas de la imagen que podían representar todas las manifestaciones accidentales de este fenómeno, se da en nuestro tiempo, caracterizado por la dominación de métodos de producción industriales, que a partir de una imagen mental, los fenómenos naturales se ajustan a esta imagen, es decir, que se trata de convertirlas en formas ideales. Así que un tomate tiene que ser no sólo rojo, sino que tiene que satisfacer criterios preestablecidos de volumen y forma para ser comercializados, y por lo tanto todos los tomates que no cumplan con estas normas serán retirados del mercado o, en el mejor de los casos, puestos en forma procesada en la cadena de aprovechamiento. Esto quiere decir que lo accidental en un tomate –que ha crecido quizás un poco más o menos con respecto a la norma o que no corresponde con los estándares– es, obviando el hecho de que es un tomate y que muestra todas las características esenciales de esta fruta, el criterio decisivo para su percepción y uso. En relación a la visión medieval del respeto por la naturaleza (o, si se quiere, de la creación), vivimos en un mundo literalmente al revés, en el que intentamos por ejemplo ignorar y disimular la diversidad morfológica natural de las frutas.

2. Comparar: www.uliwestphal.de/expanded/about.html

Justo en esta visión se sitúa Uli Westphal con su gran “Proyecto Mutato”, que dirige desde el año 2006. Típico de su abordaje en esta materia es que no sólo reúne de forma sistemática –en cierta forma recorriendo todo el huerto de vegetales y frutos– hongos, frutas y otras plantas comestibles que no cumplen con las normas morfológicas, sino que –desde un punto de vista estético– realiza sistemas perceptibles para finalmente documentar profesionalmente con fotografías tanto sus hallazgos por separado, como sus arreglos en cuadros. Así surge y crece un archivo de la diversidad de las formas naturales que, sólo por el hecho de contener unas pocas especies de plantas o variedades como objeto, muestra de inmediato la riqueza formal de la naturaleza y retrata y permite admirar cada ejemplar como su única creación.

Como consecuencia de este enfoque, las investigaciones se centraron en una fruta –el tomate– tomándola a modo de ejemplo, desde los diferentes aspectos morfológicos dentro de una variedad, hasta la diversidad de los tipos de esta fruta. Se realizó una investigación científica en bancos de genes y, finalmente, una actividad de horticultura intensa, la cual condujo al trabajo “Lycopersicum” (2010), el primero de una serie de archivos visuales, con el que el artista llama la atención sobre la amenaza a la “abrumadora variedad de cultivos agrícolas” debido a los métodos de producción industriales estandarizados. Este trabajo actúa también como una prueba contundente de la amenaza a la diversidad, ya sólo por el hecho de que difícilmente alguien tuvo el privilegio de haber visto jamás más de cinco tipos de tomates ilustrados, y además la propia imagen lleva consigo un alto contenido de información tanto desde el punto de vista botánico como estético y se le presenta al observador una tarea de comparación casi interminable, en la que el disfrute comparativo al ver más de 150 variedades de especímenes se convierte repentinamente en un mensaje político.

III.

El “Proyecto Mutato” fue precedido por varias obras en las que Uli Westphal se ocupó de representaciones de animales. Un primer tema fue el tamaño de los animales o el sentido de la escala de sus representaciones: con “Leviathan” (2001), una manguera penetrable inflada para generar un volumen de 35 x 6 x 6 metros, cuya forma desarrolló el artista partir de un pequeño dibujo del libro de Jacques Cousteau “Les Baleans” en base a las dimensiones reales del mamífero más grande del planeta, la ballena azul, hace algo literalmente accesible y una experiencia directa, de forma similar a su obra “Arca de Noé” (2002), en la que los dibujos de los animales son vistos en su tamaño real debido a su proyección. En una inversión de este principio, la cual trajo en la instalación “Magnificent” (2002), hizo visibles los detalles por debajo del umbral de la percepción humana que conforman los cuerpos de diminutas criaturas –insectos– mediante una proyección en dimensiones humanas. De igual forma el proyecto “Calamariisurfing” (2004) fue como un juego con el sentido de la escala de los fenómenos naturales, en el que Uli Westphal tomó la altamente adaptada forma aerodinámica de la columna vertebral de calamar como modelo para la construcción de una tabla de surf, pretendiendo al mismo tiempo la existencia de animales de tamaños correspondientes.

“Retrozoología” (2006/7) y “Chimaerama” (2004/13) tienen más bien un carácter lúdico e irónico. “Retrozoología” es “Una audioguía para parques zoológicos y museos de historia natural” con la que Uli Westphal hizo posible una “visión retrospectiva” de animales conocidos, como los que por ejemplo se pueden encontrar en el zoológico de Berlín: mientras que los visitantes observan los animales, se reproducen textos históricos, en los que diferentes autores exponen sus impresiones de estos animales y los describen, llegando muchas veces a valoraciones totalmente erradas y suposiciones abstrusas de sus propiedades debido a que no tenían conocimiento de los mismos. Este trabajo es en cierto sentido lo contrario de “Chimaerama”, originalmente una proyección de diapositivas de dibujos en tres partes de animales del siglo XIX, reconcebida como una especie de máquina tragamonedas con la cabeza, el torso y la parte trasera de diferentes animales combinados entre sí de cualquier manera para crear nuevas especies. Éste también es un trabajo basado no sólo en una intensa investigación y una confrontación profunda con representaciones de animales, sino que también debe su logro a un análisis de las proporciones y de la escala sobre el que las 300 imágenes individuales se coordinaron para que realmente encajaran. Ambas obras desarrollan a partir de las descripciones e ilustraciones de animales un bestiario, pero que en contraste con los bestiarios históricos, construye sobre los ensayos (históricos) para reflejar correctamente la fauna natural.

Por último, a este grupo de obras pertenece también “Coleoptera” (2007), una colección de más de 1.000 representaciones de escarabajos, los cuales Uli Westphal redibuja como siluetas y coloca en tamaños comparables, para mostrar una rápida animación de dos minutos de duración, en las que aparecen como mutaciones de un solo organismo. Una vez más, el espectador es desconcertado por la diversidad y diferenciación de la anatomía de estos animales –sobre todo si sabe además que el orden de los escarabajos abarca 350.000 especies descritas, es decir, que lo que se muestra en este trabajo, sólo es una diminuta parte de la incidencia natural.

Es especialmente destacable que Uli Westphal no sólo domina de forma majestuosa diferentes técnicas artísticas, medios y formatos, sino que según el tema de su trabajo los combina para generar un efecto.

IV.

Esto se aplica también para su gran proyecto “Elephas Anthropogenus” (2008), el cual se puede ver en su totalidad en el sitio web del artista. Especialmente con este trabajo, Uli Westphal se ha abierto su propio campo de trabajo en el sentido previamente indicado, con gran relevancia para las ciencias, mientras muestra de una manera ejemplar para el caso de los elefantes, cómo ha cambiado nuestra imagen de la naturaleza a través de los siglos: después de la caída del Imperio Romano los elefantes desaparecieron casi completamente de Europa hasta la época de la Ilustración. Dado que sólo había descripciones escritas de la apariencia de los elefantes, este animal en particular fue reconstruido de forma visual a partir de esas representaciones de la temprana Edad Media. Esto condujo en la mayoría de los casos a ilustraciones, en las que las características esenciales de un elefante –sobre todo la trompa y las orejas grandes– en efecto

se pueden reconocer, pero a menudo no corresponden con el aspecto real y todos los demás elementos de la anatomía de este animal. Así, debido a la carencia de plantillas, las marcas características de los elefantes, trompa y orejas, fueron combinadas con propiedades de animales conocidos. En una extensa colección de tales representaciones históricas, Uli Westphal documenta estos elefantes en mayor o menor medida producto de la imaginación humana y los aísla de las plantillas con sus propios dibujos de forma abstracta y tamaño comparable. Él investigó y ordenó este bestiario de elefantes como un zoólogo y pudo finalmente desarrollar una taxonomía de las representaciones de elefantes, que a su vez se convirtió en la base para su orden filogenético en forma de diagrama de árbol, el cual se realizó como una tabla y está disponible en Internet. Uli Westphal implementó aquí de esta forma métodos de la ciencia con medios artísticos y logró la genealogía de una imagen cultural de la naturaleza en su propio lenguaje visual. Como resultado de esta convincente estrategia artístico-científica se muestra la subjetividad y relatividad de representaciones de la naturaleza tanto culturales como científicas y se hace claro de inmediato que la imagen que nos hacemos de la naturaleza, permanece siempre como una construcción artificial y dependiente de los intereses del perceptor en cuestión.

Dr. Michael Fehr
Director y gerente del Instituto de Arte en Contexto
de la Universidad de las Artes de Berlín
Gerente y miembro de la junta directiva de la asociación
Werkbundarchiv e.V. – Museum der Dinge, Berlín



Uli Westphal



Chimaerama #7

Elephas Anthropogenus

Mutatoes

Aunt Ruby's German Green

LYC 989 Guatemala

Noire De Coseboeuf

Lycopersicum III

Phaseolus vulgaris I

Shelflife

Chimaerama #7

La obra Chimaerama se basa en un conjunto de cien ilustraciones victorianas de animales. Las ilustraciones están divididas en tres partes y situadas de manera que cada una de las cabezas encaja con cada uno de los cuerpos, y cada uno de los cuerpos con cada una de las colas o patas traseras. Las distintas partes se pueden combinar por separado mediante un mecanismo de tres botones para formar un millón de nuevas criaturas.

El título hace referencia a la Quimera (Chimaera, en inglés), una criatura de la mitología griega, descrita a menudo como una mezcla entre el león, el carnero y la serpiente. En la biología actual, la palabra quimera se utiliza para describir un organismo animal cuyas células contienen material genético de varios organismos distintos.

Las imágenes utilizadas en esta obra proceden de un antiguo libro de Lorenz Oken, "Allgemeine Naturgeschichte für alle Stände", de 1843, con grabados de Johann Conrad Susemihl. El libro ha ido pasando de generación a generación dentro de mi familia.

La obra Chimaerama hace referencia a la historia de la ciencia, a la zoología y también a la mitología.

En siglos anteriores, se describían las especies animales recién descubiertas combinando partes de animales conocidos. El león marino, por ejemplo, se describía como un perro con patas como las del ganso y piel como la de la anguila. Así, los dibujos basados en estas descripciones mostraban criaturas mitológicas realmente maravillosas.

Como generador de nuevas formas de vida, la obra también hace referencia al cruce de especies y a la transmisión horizontal de genes como fuerza impulsora de la evolución: la mezcla constante de composiciones genéticas constituye un aspecto fundamental del proceso evolutivo.

En la actualidad, la ingeniería genética y la biología sintética están erosionando cada vez más los límites naturales entre especies. Se han creado organismos transgénicos, por ejemplo, insertando los genes de la medusa fluorescente en el código genético de ratones, gatos y cerdos. La quimera mitológica se ha convertido en una realidad.

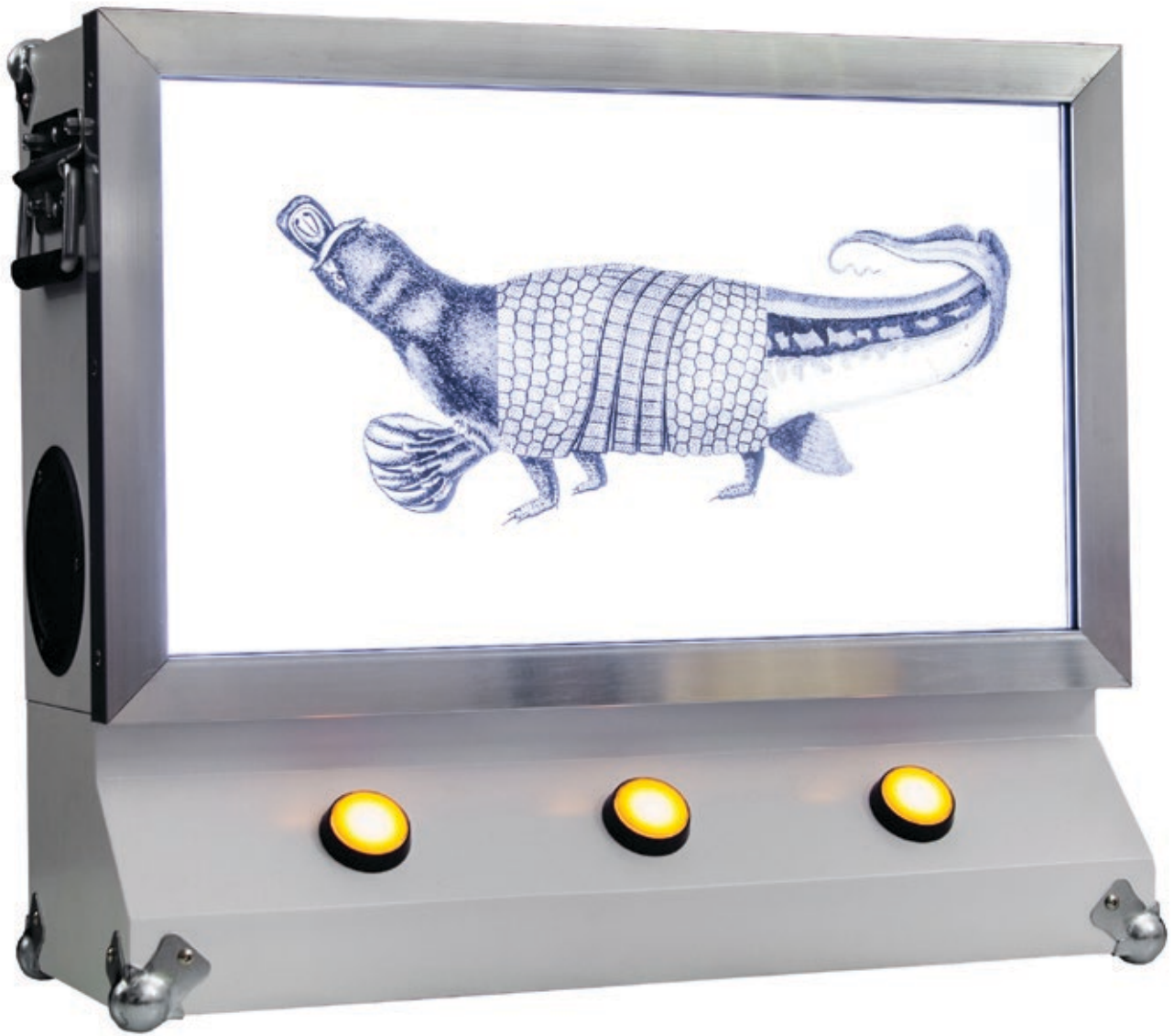


2004-2013

Edición: única

47 x 54 x 20 cm

Madera, metal, componentes electrónicos diversos



Elephas Anthropogenus

Tras la caída del Imperio Romano, los elefantes desaparecieron virtualmente de Europa occidental. Dado que no se conocía realmente el aspecto de este animal, los ilustradores tenían que basarse en las descripciones orales y escritas transmitidas en el tiempo para reconstruir morfológicamente este animal, reinventando, como resultado, una criatura que existía realmente. Este diagrama de árbol muestra la evolución de la descripción del elefante desde la Edad Media hasta la época de la Ilustración.



Shrewsbury Talbot Book of Romances, Royal 15
E. VI, f.16v, Frankreich, circa 1445

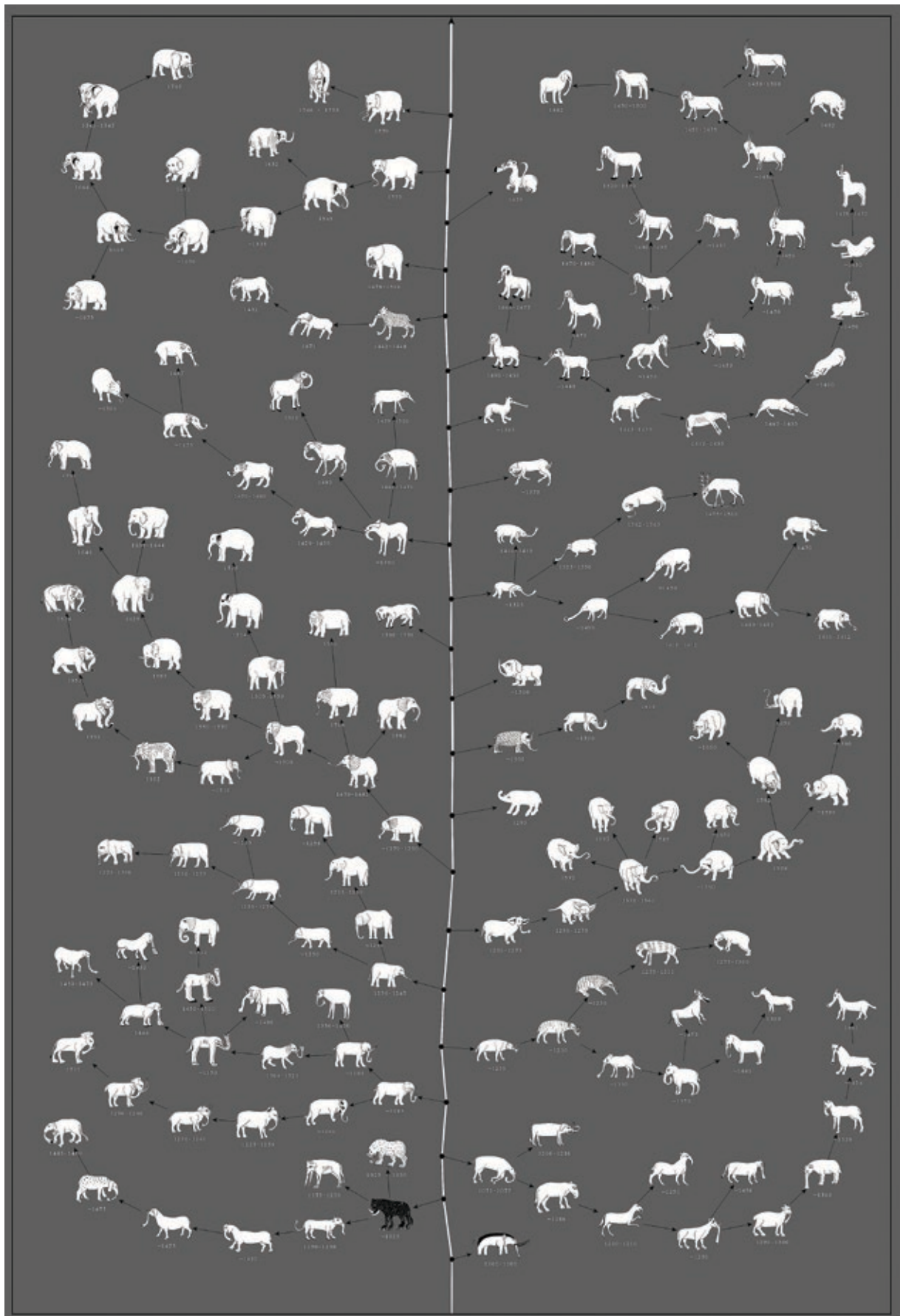
© The British Library Board

2008

Edición: 9

225 x 150 cm

Tinta pigmentada LUCIA con capa mate de lacado UV sobre lienzo, varillas de madera



Mutatoes

El Archivo Mutato es una colección de frutas, raíces y hortalizas poco comunes que conforma una deslumbrante variedad de formas, colores y texturas, las cuales únicamente se muestran cuando los estereotipos comerciales dejan de existir. La ausencia total de anomalías botánicas en nuestros supermercados ha logrado que creamos que la consistencia de los productos presentados en ellos es su consistencia natural. Las frutas y hortalizas se han convertido en productos monótonos y de diseño. Hemos olvidado (y en muchos casos ni siquiera hemos conocido) el aspecto real de las frutas y las hortalizas; hemos olvidado incluso su sabor. El Proyecto Mutato sirve para documentar, preservar y fomentar los últimos restos de plasticidad agrícola.

2006 - actualmente

Edición: 9

23.6 x 30 cm

Fotografías en C-Print en papel Fuji Prof. DP II, montadas sobre aluminio (dibond) de 2 mm, sellado bajo plexiglás de 3mm



Aunt Ruby's German Green

Retrato de una variedad de tomate cultivada por Ruby Arnolds en Greeneville, Tennessee, Estados Unidos. Las semillas se introdujeron en Berlín tras un viaje a Estados Unidos en 2010. Cultivado en 2013 en P142, Berlín, Alemania.

LYC 989 Guatemala

Retrato de una variedad de tomate introducida en Alemania en 1957 por F. Schwanitz tras una expedición de recolección en Centroamérica. La muestra de germoplasma se obtuvo en 2013 en el banco genético del Instituto de Genética de Plantas e Investigación de Cultivos Vegetales (IPK) de Gatersleben, Alemania.

Noire De Coseboeuf

Retrato de una variedad de tomate procedente de Loir-et-Cher, en el Valle del Loira, Francia. Llevado a Berlín por Tebbe Schoeningh y Angela Massoni en 2012 y cultivado en 2013 en P142, Berlín, Alemania.

2013

Edición: única

120 x 150 cm

Impresión con tinta pigmentada (Epson Ultrachrome Tinta K3) sobre papel mate Bonjet Photo Art, laminado sobre Alu-Dibond con protector UV

2013

Edición: única

120 x 150 cm

Impresión con tinta pigmentada (Epson Ultrachrome Tinta K3) sobre papel mate Bonjet Photo Art, laminado sobre Alu-Dibond con protector UV

2013

Edición: única

120 x 150 cm

Impresión con tinta pigmentada (Epson Ultrachrome Tinta K3) sobre papel mate Bonjet Photo Art, laminado sobre Alu-Dibond con protector UV



Lycopersicum III | Phaseolus vulgaris I

Desde los albores de la agricultura, el ser humano ha transformado y adaptado un gran número de organismos con el fin de satisfacer sus propias necesidades, facilitando así, al mismo tiempo, la supervivencia y la expansión geográfica de dichos organismos. Mediante los procesos de cultivo y selección, hemos desarrollado una diversidad aparentemente infinita de formas y colores, partiendo de las especies silvestres de nuestros orígenes hasta llegar a las plantas “domesticadas” de la actualidad. No obstante, desde el comienzo de la industrialización de la agricultura nos hemos ido centrando en unas pocas variedades modernas, de alta rentabilidad, resistentes, con “buen aspecto”, uniformes y predecibles. Este cambio ha provocado el desplazamiento de las variedades autóctonas. Una gran mayoría de las variedades desarrolladas por el hombre ya se ha extinguido durante los últimos 50 años. Con ello, no sólo perdemos diversidad genética, sino también un importante patrimonio cultural y culinario. La falta de un uso comercial hace que las especies autóctonas aún existentes sólo puedan sobrevivir en bancos de semillas o gracias al trabajo de abnegados agricultores en algunos de nuestros huertos y jardines. Pero la plasticidad genética y la adaptabilidad de estas plantas tienen una importancia fundamental en la sostenibilidad y la seguridad de nuestra cadena mundial de suministro de alimentos.

Lycopersicum III

2010 - actualmente

Edición: 5

120 x 240 cm

Impresión con tinta pigmentada (Epson Ultrachrome Tinta K3) sobre papel mate Bonjet Photo Art, laminado sobre Alu-Dibond con protector UV



Lycopersicum III y Phaseolus vulgaris I pertenecen a una serie de archivos visuales que muestran la increíble diversidad de los cultivos agrícolas. La obra es una ampliación lógica del Proyecto Mutato, que se centra en la supresión de la diversidad morfológica en nuestro sistema industrial de producción de alimentos. El título “Lycopersicum” es una parte del término científico para el tomate (*Solanum lycopersicum*), ‘Phaseolus vulgaris’ es el término científico de las habas.

Phaseolus vulgaris I

2013

Edición: 5

120 x 240 cm

Impresión con tinta pigmentada (Epson Ultrachrome Tinta K3) sobre papel mate Bonjet Photo Art, laminado sobre Alu-Dibond con protector UV



Shelflife

Instalación espectral de cinco bombillas fluorescentes del tipo utilizado comúnmente en supermercados para mejorar el aspecto de los alimentos expuestos.

De arriba abajo:

Tenera y salchichas ahumadas

Cerdo y aves

Verduras/hortalizas y lácteos

Queso y pescado ahumado

Productos de panadería y repostería

2011

Edición: 6

250 x 122.5 cm

Luces fluorescentes, cables, madera



Uli Westphal

1980, Bochum, Alemania

Uli Westphal es un artista visual con residencia en Berlín, Alemania.

Estudió arte multimedia y medioambiental en el Maryland Institute, College of Art, en Baltimore, Estados Unidos, y en la Academy of Visual Arts en Enschede, Países Bajos (Licenciatura en Bellas Artes). Obtuvo el título de Master (Arte en Contexto) en la UdK - Universidad de las Artes de Berlín. Su obra aborda la forma en la que el hombre percibe, representa y transforma el mundo natural. Westphal está especialmente interesado en el modo en el que las ideas preconcebidas y las ideologías conforman nuestra visión de la naturaleza. En los últimos años, se ha centrado en la representación de la naturaleza y su transformación por la industria de la alimentación.

Su obra es multidisciplinar y está basada en la investigación. A menudo tiene la forma de colecciones, sistemas de clasificación, simulaciones y montajes experimentales. Se exhibe en galerías y museos de todo el mundo y se ha incluido en un gran número de revistas y libros.

Exposiciones:

- 2013 Natural Studies - MODEM Center for Modern and Contemporary Arts, Debrecen, Hungría
 Crossovers - Design Terminál, Budapest, Hungría
 Elemental 1|4 - Galería Odalys, Madrid, España
 Internaturalita - PAV Parco d'Arte Vivente, Turín, Italia
 Food Project - The Shape Of Taste - MART Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto, Italia
 Transformation - Garage Rotterdam, Róterdam, Países Bajos
- 2012 Eating by Design - Designhuis, Eindhoven, Países Bajos
 Precarious - P142, Berlín, Alemania
 Supernaturale - NOPX, Turín, Italia (individual)
 Essenziell - Kunstraum T27, Berlín, Alemania
 Tuin der Lusten (El Jardín de las Delicias) - Fotogalerie Rotterdam, Róterdam, Países Bajos
- 2011 Museumsbauhütte II - Werkbundarchiv / Museum der Dinge, Berlín, Alemania
 Taste the Waste / World Food Day - DQE, Colonia, Alemania
 Supernatural - VBM 20.10 Contemporary Art & Design, Berlín, Alemania (individual)
 Food for Future - Salone del Mobile, Milán, Italia
- 2010 Domestikation - Phyletisches Museum Jena, Jena, Alemania
 A house, a rooster & its chicks - P142, Berlín Alemania
 Naturgeschichten - Naturmuseum Lüneburg, Lüneburg, Alemania (individual)
 Consume - Exit Art, New York, EE.UU.
 Cabin Fever - Co-Prosperity Sphere, Chicago, EE.UU.
- 2009 Wildwuchs - pica pica, Berlín, Alemania (individual)
 Vermessung - Kunsthalle Faust, Hannover, Alemania
 Vermessung - Schloss Agathenburg, Hamburgo, Alemania

Genealogien - Phyletisches Museum, Jena, Alemania (individual)
Mutatoes - KK Outlet, Londres, R.U. (individual)
Criteria - Averill and Bernard Leviton A+D Gallery, Columbia College, Chicago, EE.UU.
Re-Creation - Artists and the Animal Kingdom - St Andrews Museum, St Andrews, Escocia

- 2008 Museumsbauhütte - Museum der Dinge, Berlín, Alemania
Vijversburg 6 - Sculpture-Park Vijversburg, Leeuwarden, Países Bajos
Aus dem Kontext - Universität der Künste Berlín, Alemania
Palm Fiction - Palmkernölspeicher, Stralau, Berlín, Alemania
Ist das ein Frosch? - tmp.deluxe – espacio temporal para arte y medios, Berlín, Alemania
The More Things Change... (BEFF 5 - 5th Bangkok Experimental Film Festival), Tailandia
POV - KLUBB Gallery, Hong Kong, China
- 2007 Mutatoes - Markt am Kollwitzplatz, Berlín, Alemania (individual)
- 2006 Ball of Fame - antiguo Vitra Design Museum, Berlín, Alemania
- 2005 Subterranea - Kruithuisje, Apeldoorn, Países Bajos (individual)
Via II + Guestlecture - Xiamen University, Xiamen, China
Via I - Quidian Art Center, Cantón, China
Destillaat VII - Extrapool, Nijmegen, Países Bajos
- 2004 Tupajumi International - Kaapelitehdas (Cablefactory), Helsinki, Finlandia
Gog-Bot Media Art Festival - Enschede, Países Bajos
Aki 2004 – Academy for Fine Arts and Design, Enschede, Países Bajos
O Sole Mio - Kloster Bentlage, Bentlage, Alemania
- 2002 Arche Noah - Stationbuilding, Baltimore, EE.UU. (individual)
Shaped Places - Kloster Bentlage, Bentlage, Alemania
- 2001 Textour - Berkelkraftwerk, Vreden, Alemania
Leviathan - antiguo Sporthall, Ahaus, Alemania (individual)

Prensa / publicaciones:

- 2013 Grand Design Magazine, Shanghái, enero 2013, ISSN 1674-3113
- 2012 Taste The Waste - rezepte und ideen fuer Essensretter, Valentin Thurn & Gundula Oertel, Kiepenheuer & Witsch, ISBN: 978-3-462-04483-6, (obra fotográfica principal)
Mutatoes, Le Monde, hors-séries: Les nouveaux paysans, p.32, octubre 2012, Francia
Wasted: How America Is Losing Up to 40 Percent of Its Food from Farm to Fork to Landfill, Dana Gunders / Natural Resources Defense Council, NDRC Issue Paper, agosto 2012 (fotografía de portada)
The Mutato Project, Gastronomica: The Journal of Food and Culture, Vol. 12, No. 2 (verano 2012), p. 126, University of California Press
Mehr Berlín: Die Kunst / Der Künstler, Der Tagespiegel, n.21297, 7 de abril, Alemania
Espèces Vitales, Francois Meurisse, Terra Eco Magazine, n.º 34 marzo, Francia

- 2011 Recensione: Uli Westphal "Supernatural", Juliet Art Magazine, n.154 octubre-noviembre, p.64/65, Italia
 Heiter Bis Glücklich, Zeit Magazin, N.46 10.11.2011, P.8, Alemania
 Mutated Produce, Design Indaba Magazine, Q4 11, P.99, Sudáfrica
 Schnittstelle Zur Schöpfung, Tagesspiegel, n.21183, 11 de diciembre, Alemania
 Mutatoes, Hungry Beast, ABC Australia 27 de abril, Australia
 El Arte De La Gula, Velvet Magazine, Edición Navidad, Venezuela
 Il Foto-Amarcord Dei Cibi Anomali, La Repubblica, 5 de marzo, Italia
 Yahoo News, <http://news.yahoo.com/photos/the-mutato-project-1311122929-slideshow/>
 Mutato: Frutas Y Verduras Raras Que No Llegan A Supermercado, 20 Minutos, Helena Celdrán, 13 de mayo, España
- 2010 Sci-Fi, f5 Magazine, n.65, 28.06—04.07, p.30, Rusia
- 2009 Museumsbauhütte, Kunstforum, N.º 196, P. 277, Alemania
 Krumme Sachen, Welt Am Sonntag, 24 de mayo, Alemania
 Die ära der krummen Dinge beginnt, Berliner Morgenpost, 24 de mayo, Alemania
 Rüsseltiere in Menschensicht: Wie Elefantenbilder die Welt ordnen können, Stader Tagblatt, 13 de agosto, Alemania
 A Short Guide To The Museum Of Supernatural History, Travlogue, número dos: Tactical Objects - primavera 2009 Berlín, Alemania
- 2008 Nature: Inspiration For Art & Design, Fabiola Reyes, Monsa, ISBN: 9788496823358, España
 Supernovas, ffw>>mag! N°8, Sao Paulo, Brasil
 What Is Life? (libro de texto universitario de biología), W. H. Freeman/Worth Publishers, EE.UU.
 Legumes Mutantes, Joana Amaral Cardoso, Publico, 26.01., Lisboa, Portugal
- 2007 Odd Bods, Wonderland Magazine (octubre 2007), Londres, R.U.
 German Artist Rocks Design Blogs With Mutant Vegetables, Deutsche Welle, Alemania
- 2004 Illuminating The Lack Of Light, Subject, K. Cooper, T. Kimura, Dutch Art Institute, Países Bajos

Publicaciones propias:

- 2013 A Pocket Guide To Supermarket Psychology, edición de 100 ejemplares, 24 páginas, inglés/ italiano
- 2009 A Short Guide To The Museum Of Supernatural History, 6 páginas, dos versiones distintas, alemán/ inglés
- 2008 Retrozoology
- 2005 La Cucaracha

2004 Chimaerama
1:33

Catálogos de exposiciones:

2013 Elemental 1|4
Progetto Cibo; Laforma Del Gusto, Beppe Finessi, Mart, 2013, Isbn 978883709490

2010 Naturgeschichten

2009 Genealogien
Criteria
Vermessung

2008 Museumsbauhütte
Palm Fiction – Contemporary Art In Temporary Space
Vijversburg VI – Kort Is De Tijd, En Onherroepelijk
Aus Dem Kontext

2007 Het Kruithuisje – Van Haeftenpark

2006 Ball Of Fame

2004 Aki 2004
Osolemio

2002 Shaped Places

Formación:

2008 Master en Arte / Arte en Contexto

2005-08 Estudios en el Institute for Art in Context, Universidad de las Artes de Berlín, Alemania

2004 Licenciatura en Arte

2002 Estudios en el Maryland Institute, College of Art, Baltimore, EE.UU.

2000-04 Estudios en la Aki – Academy for Fine Arts and Design, Enschede, Países Bajos

Odalys Galería de Arte

Human Nature | Uli Westphal
Odalys Galería de Arte

Caracas, 30 de noviembre de 2013
al 26 de enero de 2014

Directora
Odalys Sánchez de Saravo

Coordinación General
Ronnie Saravo Sánchez

Asistencia a la Coordinación
Mantura Kabchi Abchi

Relaciones Internacionales
Karina Saravo Sánchez

Curaduría
Zoltan Kunckel
Odalys Sánchez de Saravo

Textos
Michael Fehr
Uli Westphal

Traducción
Roberto Luna Letamendi
Mariella Rosso

Revisión de textos
Mariella Rosso
Zoltan Kunckel

Fotografía
Uli Westphal

Diseño Gráfico
Roberto Pardi Lacruz

Museografía
Odalys Sánchez de Saravo
Zoltan Kunckel
Uli Westphal

Montaje
Taller 33, C.A.

Planificación de Montaje
Desiré Cardozo

Servicios Generales
Sergio Villalta Aguirre
Ángel Torres
Eitan Estrada

Impresión
Editorial Arte

Tiraje
1.000 ejemplares

Odalys Galería de Arte, C.A.
C. Comercial Concreta
Nivel PB. Locales 115 y 116
Urb. Prados del Este
Caracas 1080, Venezuela
Telfs:
+58 212 9795942,
+58 212 9761773
Fax: +58 212 9761773
odalys@odalys.com
odalys.sanchez@gmail.com
www.odalys.com

Directora
Odalys Sánchez de Saravo

Director
Salvador Saravo Rocchetti

**Departamento
de Administración**
Carmen Cruz de Sánchez

Departamento de Operaciones
Ronnie Saravo Sánchez

Relaciones Públicas
José Manuel Sánchez G
Jéssica Saravo Sánchez

**Departamento
de Computación**
Guillermo Rivero
Mantura Kabchi Abchi

Coordinación de Depósitos
Dehildred Cerró

Servicios Generales
Sergio Villalta Aguirre
Ángel Torres
Eitan Estrada

Fotografía
Abel Naím
Karina Saravo Sánchez

Diseño Gráfico
Roberto Pardi Lacruz

RIF: J-30108555-8

Galería Odalys, S.L.
Orfila 5, 28010, Madrid, España
Tel.: +34 913194011
Fax: +34 913896809
galeria@odalys.com
info@odalys.es
www.odalys.com

Directora
Odalys Sánchez de Saravo

Asistente a la Dirección
María Donaire Ríos

Departamento de Operaciones
Ronnie Saravo Sánchez

Atención al Público
Víctor Redondo Donaire

Servicios Generales
Marius Ion Badescu

**Departamento
de Computación**
Guillermo Rivero
Mantura Kabchi Abchi

Fotografía
Abel Naím
Karina Saravo Sánchez

Diseño Gráfico
Roberto Pardi Lacruz

CIF: B86701638

Odalys Galería de Arte
José Manuel Sánchez C.
International Sales
8532 Nw 93 St
Medley, Fl 33166. USA
Phones:
+1 954 6819490
miami@odalys.com



ELEMENTAL
P R O Y E C T O

ODALYS

GALERÍA
ODALYS
DE ARTE

Esta exposición forma parte de ELEMENTAL Proyecto

© ODALYS EDICIONES DE ARTE, 2013

Caracas, Venezuela

Todas las obras catalogadas y documentos reproducidos en esta publicación, proceden de colecciones particulares a cuyos propietarios nos complace reiterar nuestro reconocimiento.





ELEMENTAL
PROYECTO